

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
детская школа искусств № 6

Утверждена
Педагогическим советом
Протокол № 3 от «14» 08 2012 г.
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6
Т.Ю. Малышева



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
"ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"

Срок реализации – 4 года
Для детей 11-12 лет

Составитель: Ртищева Т.С.,
преподаватель

г. Рыбинск
2012 год

Пояснительная записка

Наряду с другими предметами история искусства в детской художественной школе способствует духовному и эстетическому развитию учащихся. Задача преподавателя – ввести в мир искусства и зародить интерес к познанию прекрасного. В Рыбинской детской художественной школе ведутся занятия по программе, которая позволяет, начав в первом классе с общих понятий о видах искусства, дать учащимся 2-4 классов систематические знания о важнейших периодах в развитии зарубежного и русского искусства. Главная цель преподавателя – научить детей любить и понимать искусство, а также грамотно выражать свои мысли и впечатления.

Материал по истории изобразительного искусства частично включает в себя историю, литературу, музыку, театр, кинематограф.

Кроме традиционных занятий в классе с демонстрацией слайдов и репродукций, учащиеся регулярно занимаются в музее, встречаются с художниками, реставраторами, готовят вечера, посвященные юбилеям великих художников, пишут рефераты, посещают выставки и мастерские художников.

Привлекаются ребята и к работе в обществе охраны памятников.

Тема занятий в первом классе – «Виды и жанры изобразительного искусства». Задача преподавателя в течение года познакомить с особенностями каждого вида искусства, пробудить интерес к предмету, научить понимать и грамотно рассказывать об искусстве. Уже с 1-го занятия важно развивать эмоциональное восприятие произведения искусства, умение высказать свое впечатление. По истории нет учебника для ДХШ, поэтому необходимо рекомендовать ребятам список литературы по видам и жанрам, имеющейся в городских библиотеках. В 1-ом классе учащиеся начинают вести общую тетрадь, которой пользуются на протяжении 4 лет. В ней первоклассники в начале урока записывают тему занятия, а в конце, по памяти, основное содержание темы. В тетрадях пишутся самостоятельные работы (по репродукции, по впечатлению от выставки), а также конспекты, задания на дом. Важно с 1-го класса следить за эстетикой оформления тетрадей. На первом году обучения больше, чем во 2-4 классах, проводится занятий в музее, на выставках и мастерских художников. Это приучает ребят воспринимать старое искусство в подлинниках и знакомиться с современным профессиональным искусством. В конце учебного года при знакомстве с

темой «Архитектура» с учащимися проводится экскурсия по родному городу.

В течение всего года ребята собирают репродукции, что позволяет значительно расширить их кругозор. На итоговом занятии в конце учебного года ребята отвечают на вопросы по всем видам и жанрам искусства, рассказывают о наиболее интересных произведениях, называют имена полюбившихся художников. При опросе используются слайды и домашние репродукции.

Во втором классе учащиеся знакомятся с зарубежным искусством. Это целесообразно, так как в 5-6 классах общеобразовательной школы изучают историю Древнего мира и Средних веков. Задача преподавателя – познакомить ребят с важнейшими этапами развития зарубежного искусства и творчеством крупных мастеров. Необходимо создать представление о характере, колорите каждой эпохи с помощью истории, литературы, музыки. Здесь помогают и примеры из кинематографа и учебные программы по телевидению, которые нужно рекомендовать для просмотра. Среди книг о зарубежном искусстве наиболее доступны адресованные школьникам книги Льва Любимова «Искусство Древнего мира», «Искусство Средних веков», «Небо не слишком высоко» и другие. Доступна по изложению и «Краткая история искусств» Н. Дмитриевой. Ребята во 2-м классе продолжают пользоваться «Словарем юного художника». В течение года необходимо научить детей грамотно, своими словами рассказывать о творчестве художника и отдельном произведении. Продолжить накопление профессиональных терминов по искусству и архитектуре.

Итог года – цельное, емкое представление о каждой эпохе, связь искусства с историей. В течение года на уроке учащиеся пишут развернутый план, а дома – конспект по важнейшим темам.

Тема занятий в третьем классе – древнерусское искусство и архитектура, русское искусство и архитектура 18 – первой половины 19 веков.

Задача года – познакомить учащихся с историей культуры и искусства родной страны, пробудить у них чувство патриотизма, национальной гордости. Необходимо научить не только любоваться памятниками искусства и архитектуры, но и бережно к ним относиться,

охранять их. Ближе познакомить учащихся с историей и архитектурой родного города, проблемами ее охраны. Подробно изучить экспозицию древнерусского и русского искусства в местном музее.

Весь курс истории искусства в 3 классе неразрывно связан с важнейшими событиями русской истории. Задача преподавателя – научить понимать изобразительное искусство в комплексе с остальными видами русской культуры, закрепить у учащихся понимание общего характера эпохи (например, петровской), ощущение стиля.

В течение года познакомить с творчеством крупнейших мастеров изобразительного искусства, научить анализировать произведения искусства по репродукциям и слайдам.

В 3 классе для ребят организуется экскурсия в Ярославль, где они знакомятся с памятниками древнерусской архитектуры и фресковой живописи.

В четвертом, выпускном классе ДХШ, учащиеся знакомятся с русским искусством второй половины 19 – начала 20 веков и искусством советского периода. В последний год обучения на занятиях уделяется большое внимание не общим характеристикам искусства того или иного периода, хотя они по-прежнему обязательны, а монографическому изучению творчества художников, подробному анализу крупных произведений. На занятиях читаются письма, воспоминания о художниках, как правило, отрывки из книги Репина «Далекое – близкое». Большое значение придается самостоятельной подготовке темы. Внимание обращается по-прежнему, не столько на биографию художника, сколько на особенности его творчества.

Особую роль в 4-ом классе играет знакомство с советским искусством. Здесь необходимо развивать интерес не только к его истории, но и к важнейшим современным событиям в советском искусстве – открытию крупнейших выставок, созданию новых музеев, юбилеям художников, выставкам местных художников.

В конце учебного года предлагается устный экзамен. Билеты включают материал по зарубежному, русскому и советскому искусству. Перечень экзаменационных билетов (22-25) дается учащимся в начале III четверти. Кроме предусмотренных программой тем по русскому и

советскому искусству, в 4 классе обычно дается тема «Современные направления в зарубежном искусстве».

Часть тем на экзамене имеет личный характер, например, «Роль искусства в моей жизни».

От выпускников требуется понимание особенностей искусства определенного периода, творчества конкретного художника, умение самостоятельно и грамотно излагать свои мысли, свое отношение к определенным явлениям искусства.

Учебно-методический план

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теоретич. занятия
1 класс		34	34
1	Вступительная беседа	2	2
2	Живопись	6	6
3	Графика	6	6
4	Декоративно-прикладное искусство	6	6
5	Скульптура	6	6
6	Архитектура	4	4
7	Посещение выставок, встречи с художниками	4	4
2 класс		34	34
1	Искусство Древнего Египта	6	6
2	Искусство Древней Греции	6	6
3	Искусство Древнего Рима	4	4
4	Искусство Возрождения в Италии	8	8
5	Искусство Голландии XVII века	4	4
6	Искусство Франции XIX века	4	4
7	Итоговое занятие	2	2
3 класс		34	34
1	Древнерусская архитектура	8	8
2	Древнерусская живопись	6	6
3	Русская архитектура XVIII-1-ой пол. XIX веков	8	8
4	Русский портрет XVIII века	6	6
5	Русская живопись 1-ой пол. XIX века	6	6
4 класс		34	34
1	Русское искусство 2-ой половины XIX века	10	10

1	2	3	4
2	Русское искусство конца XIX – нач. XX веков	6	6
3	Советское искусство 20-30 годов	6	6
4	Советское искусство 40-60 годов	4	4
5	Современное русское искусство	3	3
6	Современные направления в зарубежном ис-ве.	1	1
7	Подготовка к экзамену и экзамен	4	4



Наряду с другими предметами история искусства в детской художественной школе способствует духовному и эстетическому развитию учащихся. Задача преподавателя - ввести в мир искусства и зародить интерес к познанию прекрасного. В Андроповской детской художественной школе ведутся занятия по программе, которая позволяет, начав в первом классе с общих понятий о видах искусства, дать учащимся 2-4 классов систематические знания о важнейших периодах в развитии зарубежного и русского искусства. Главная цель преподавателя - научить детей любить и понимать искусство, а также грамотно выражать свои мысли и впечатления.

Материал по истории изобразительного искусства частично включает в себя историю, литературу, музыку, театр, кинематограф.

Кроме традиционных занятий в классе с демонстрацией слайдов и репродукций, учащиеся регулярно занимаются в музее, встречаются с художниками, реставраторами, готовят вечера, посвящённые юбилеям великих художников, пишут рефераты, посещают выставки и мастерские художников.

Важным направлением занятий является изучение местного искусства: архитектуры родного города, народного искусства, творчества андроповских художников.

Привлекаются ребята и к работе в обществе охраны памятников.

Изучение материала по искусству строится следующим образом:

1 класс - знакомство с видами и жанрами искусства.

2 класс - зарубежное искусство.

3 класс - древнерусское искусство и архитектура. Русское искусство и архитектура 18 - первой половины 19 веков.

4 класс - русское искусство второй половины 19-начала 20 веков.

Советское искусство.

В 4 классе проводится устный экзамен, который включает в себя вопросы по зарубежному, русскому и советскому искусству, а также свободные темы.

Занятия проводятся по 2 академических часа с каждой группой I раз в 2 недели.

I КЛАСС

Тема занятий в первом классе – "Виды и жанры изобразительно-го искусства". Задача преподавателя в течение года познакомить с особенностями каждого вида искусства, пробудить интерес к предмету, научить понимать и грамотно рассказывать об искусстве. Уже с I-го занятия важно развивать эмоциональное восприятие произведения искусства, умение высказать своё впечатление. По истории искусства нет учебника для ДХШ, поэтому необходимо рекомендовать ребятам список литературы по видам и жанрам, имеющийся в городских библиотеках. В I-м классе уч-ся начинают вести общую тетрадь, которой пользуются на протяжении 4 лет. В ней первоклассники в начале урока записывают тему занятия, а в конце, по памяти, основное содержание темы. В тетрадях пишутся самостоятельные работы (по репродукции, по впечатлению от выставки), а также конспекты, задания на дом. Важно с I-го класса следить за эстетикой оформления тетрадей. На первом году обучения больше, чем во 2–4 классах, проводится занятий в музее, на выставках и мастерских художников. Это приучает ребят воспринимать старое искусство в подлинниках и знакомиться с современным профессиональным искусством. В конце учебного года при знакомстве с темой "Архитектура" с уч-ся проводится экскурсия по родному городу.

В течение всего года ребята собирают репродукции, что позволяет значительно расширить их кругозор. На итоговом занятии в конце учебного года ребята отвечают на вопросы по всем видам и жанрам искусства, рассказывают о наиболее интересных произведениях, называют имена любимых художников. При опросе используются слайды и домашние репродукции.

Темы занятий на год.

1. Вступительная беседа	2 часа
2. Живопись	6 часов
3. Графика	6 часов
4. Декоративно-прикладное искусство	6 часов
5. Скульптура	6 часов
6. Архитектура	4 часа
7. Посещение выставок, встречи с художниками	4 часа
Всего:	34 часа.

1 занятие. Вступительная беседа. 2 часа.

Цель занятия – рассказ о предмете истории искусства.

Знакомство с учащимися, их уровнем подготовки, кругозором. Знакомство с предметом. Показ диапозитивов по живописи, архитектуре, скульптуре, декоративному искусству. Вопросы к детям "Что это за произведение", "Какое чувство вызывает цвет, содержание, форма и т.д.". Различное восприятие различных видов искусства.

ЗАДАНИЕ. Принести репродукции по живописи, подготовиться к небольшой письменной работе по впечатлению.

2 занятие. Живопись как вид искусства. 2 часа.

Цель занятия – познакомить с особенностями живописи, её изобразительным языком.

Материалы живописи, техника. Изображение различных сторон жизни. Условность в изображении на плоскости. Сравнение с другими видами искусства. Цвет, понятие колорита. Впечатление от картины в зависимости от колорита. ("Меньшиков в Берёзове" и "Боярыня Морозова" Сурикова). Роль композиции. Разнообразные приёмы композиции. Рисунок, композиция, колорит в раскрытии содержания картины. Ге "Пётр I и царевич Алексей". Живопись в подлиннике и на репродукции.

В конце занятия письменная работа на 20–25 минут по репродукции.

3 занятие. Виды и жанры живописи. 2 часа.

Цель занятия – рассказать об особенностях станковой и монументальной живописи и дать понятие и жанрах, т.е. разновидности по содержанию.

Станковая живопись, как наиболее распространённый и разнообразный по технике вид живописи. На примере репродукций и диапозитивов рассказать об особенностях основных жанров станковой живописи: портрета, пейзажа, исторического, батального, бытового и натюрморта.

Монументальная живопись, её всязь с архитектурой. Фрески и мозаики в искусстве Древнего мира и в современном искусстве. Витраж, его применение.

4 занятие. Живопись в музее. 2 часа.

Цель занятия – на подлинниках познакомить с произведениями русской живописи.

Повторение понятий "композиция" и "колорит", жанров живописи. Впечатления от восприятия различных картин, например, пейзажей Ф.Матвеева и Ю.Клевера.

Манера письма художника. Изменение формы живописи в зависимости от времени создания. Натюрморты Харламова, Жуковского, Кончаловского.

5 занятие. Графика, как вид изобразительного искусства. Цель занятия – дать понятие о графике, её специфических особенностях.

"Графо"- пишу, рисую. Контраст чёрного и белого, линий и пятен. Сравнение с живописью.

История рисунка. Техника и материалы рисунка. Рисунки первобытных художников, мастеров Возрождения, современных художников. Уникальность рисунка. Массовый характер печатной графики. Станковая графика, её виды: линогравюра, ксилография, офорт, линография. Цветная гравюра. Политический плакат, иллюстрации в книгах.

6 занятие. Искусство оформления книги. 2 часа.

Цель занятия – познакомить с историей книги и основными принципами её оформления.

История создания книги. Оформление русских книг. Восточные миниатюры, древнерусские. Андрей Рублёв "Евангелие Христово". Развитие книгопечатания. Демонстрация старинных печатных книг и журналов. Современные принципы оформления книги. Книга – единый организм, произведение графического искусства. Иллюстрации, их роль в книге. Детская книга. Конашевич, Лебедев, Пивоваров, Фаворский, Чарушин, Бисти, Кибрик и др.

7 занятие. Знакомство с работой печатного офортного станка. 2 часа

Письменная работа: "Живопись и графика. Сходство и различия".

Цель занятия: закрепить материал по 2-м темам.

8 занятие. Декоративно-прикладное искусство. 2 часа.

Цель занятия – знакомство с новым видом искусства.

Произведения прикладного искусства вокруг нас, их практическое назначение. Истоки декоративно-прикладного искусства – народное искусство. Сохранение и развитие старинных народных промыслов. Национальное разнообразие народного искусства СССР. Использование местных материалов, традиционность формы, окраски и орнамента. Условность изображения.

Искусство народов Севера (изделия из меха, резьба по кости),

Прибалтики (янтарь, ткани, дерево),

Республик Средней Азии (ковроделие, керамика),

Украины (роспись по бумаге, изразцы, ткачество),

РСФСР (Вологодское кружево, Хохлома, Полхов-Майдан)

15 занятие. Архитектура родного города. 2 часа.

Экскурсия по старым кварталам города и рассказ об основных памятниках каменного и деревянного зодчества.

16 занятие. Самостоятельная работа по теме "Архитектура". 2 часа

17 занятие. Итоговое занятие за год. 2 часа.

Опрос по всем темам с использованием диапозитивов.

2 КЛАСС

Во втором классе уч-ся знакомятся с зарубежным искусством. Это целесообразно, т.к. в 5-6 классе общеобразовательной школы изучают историю Древнего мира и Средних веков. Задача преподавателя - познакомить ребят с важнейшими этапами развития зарубежного искусства и творчеством крупных мастеров. Необходимо создать представление о характере, колорите каждой эпохи и помощью истории, литературы, музыки. Здесь помогают и примеры из кинематографа и учебные программы по телевидению, которые нужно рекомендовать для просмотра. Среди книг о зарубежном искусстве наиболее доступны адресованные школьникам книги Льва Любимова "Искусство Древнего мира", "Искусство Средних веков", "Небо не слишком высоко" и другие. Доступна по изложению и "Краткая история искусств" Н. Дмитриевой. Ребята во 2-м классе продолжают пользоваться "Словарём юного художника". В течение года необходимо научить детей грамотно, своими словами рассказывать о творчестве художника и отдельном произведении. Продолжить накопление профессиональных терминов по искусству и архитектуре.

Итог года - цельное, ёмкое представление о каждой эпохе, связь искусства с историей. В течение года на уроке уч-ся пишут развёрнутый план, а дома - конспект по важнейшим темам.

Темы занятий	к-во часов
1. Искусство Древнего Египта	6
2. Искусство Древней Греции	6
3. Искусство Древнего Рима	4
4. Искусство Возрождения в Италии	8
5. Искусство Голландии 17 века	4
6. Искусство Франции 19 века	4
7. Итоговое занятие	2
Итого:	34 часа.

1 занятие. Искусство и архитектура Древнего Египта. 2 часа
Древнее царство.

Занятие начинается со вступительной беседы о программе на год.
Рекомендации. Список литературы.

Цель занятия – познакомить с характером искусства
Др. Египта, его спецификой.

Общественно-политический уклад, религия, быт, мифы, герои. Пейзаж
и крас^{ки} Египта.

Пирамиды в Гизе, статуи сфинксов. Монументальность и незыблемость.
Статуи Джосера, Писца Каи, Нофрет и Рахотепа. Позы, окраска тел,
инкрустация глаз.

Рельеф, изображение человека. Плита Нармера. Зодчий Хесира. Контур,
окраска.

2 занятие. Искусство и архитектура Среднего и нового царства.

Время Эхнатона и Нефертити. Изменение характера архитектуры.

Скальные гробницы, храм царицы Хатшепсут.

Развитие портрета. Голова Сенусерта.

Архитектура Нового царства. Храмовые комплексы в Лумсоре и Карнаке.

Схема построения храмов, размеры, скульптура, рельеф. Впечатление,
воздействие на человека.

Реформы Эхнатона. Новые черты искусства.

Столица в Эль-Амарна. Мастерская Тутэмеса.

Портреты Нефертити, Эхнатона, их дочерей. Рельефы с изображением
семейных сцен.

3 занятие. Археологические открытия в Египте 19–20 веков. 2 часа.

Чтение книги Керама или Матье.

Опрос или самостоятельная работа по теме "Искусство Древнего
Египта".

4 занятие. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. 2 часа

Цель занятия – объяснить значение искусства Древней
Греции для мировой культуры.

Особенности общественно-политического строя (рабовладель-
ческая республика VI–V вв до н.э.)

Оптимистический характер культуры. Гимн земной красоте человека.

Скульптура, архитектура. Спорт. Театр. Религия. Мифы, как произве-
дение устного творчества, источник познания истории и культуры.

Чтение мифов. Роль античной культуры для последующих этапов раз-
вития мирового искусства.

9 занятие. Народное и декоративно-прикладное искусство в собрании Андроповского музея. 2 часа.

Цель занятия - знакомство со старинными народными промыслами Ярославской области.

Работа по дереву, ткани, керамика, металл в произведениях народных мастеров 18-19 веков. Польза и красота вещей крестьянского быта. Стекло и фарфор. Особенности фабричного производства. Декор.

10 занятие. Опрос по теме: "Современные народные промыслы СССР" (Палех, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан)

Самостоятельная работа "Народное искусство в музее. Мои впечатления".

11 занятие. Скульптура, как вид искусства. 2 часа.

Цель занятия - закрепить понимание скульптуры, знакомой учащимся по практическим занятиям.

Учитывая их подготовленность, преподаватель задаёт вопросы о видах, материалах, технике скульптуры, её назначении. Рельеф.

Станковая и монументальная скульптура. Особенности каждого вида. Показ диапозитивов. Впечатление от скульптуры в зависимости от материала, содержания, композиции и т.д. Связь с окружающим пространством в монументальной скульптуре.

В конце занятия по памяти учащиеся записывают материал о скульптуре.

12 занятие. Письменная работа по диапозитивам. 2 часа.

"Памятники Пушкину в Москве и Ленинграде" или "Два памятника Петру I".

Цель - прививать умение анализировать и сравнивать.

История создания, композиция, содержание образа. В начале урока даётся исторический материал.

13 занятие. Посещение выставки, мастерской художника в "неделю изобразительного искусства". 2 часа.

14 занятие. Архитектура, как вид искусства. 2 часа.

Цель - знакомство с новым видом искусства.

Архитектура ничего не изображает, но производит сильное эмоциональное воздействие на человека.

Фотографии, диапозитивы с наиболее выдающихся памятников архитектуры. Деревянное и каменное зодчество. Связь со скульптурой и другими видами изобразительного искусства. Современная архитектура, её проблемы.

5 занятие. Архитектура Древней Греции, её истоки и период
наивысшего расцвета. 2 часа

Восприятие человеком архитектуры. Материалы и конструкции.
Понятие ордера. Храм – театр периптер Колонны, кариатиды.
Ансамблевый характер архитектуры. Ассиметрия ансамблей. Ансамбль
Афинского Акрополя.
Фидий, Иктин и Калликрат. Основные памятники. Скульптура, рельеф.

6 занятие. Скульптура Древней Греции 6–4 вв до н.э. 2 часа
Эллинизм.

Фидий, Мирон. Поликлет, Сконас, Лисипп.
Героический идеал 5 в., лирическая трактовка образов 4 в.
Скульптура эллинизма. Возрождение идеалов классики. Передача
сильных чувств.
Рельефы Галикарнасского мавзолея.
Афродита Милосская. Нина Самофракийская.

7 занятие. Самостоятельная работа учащихся на тему 2 часа
"Изображение человека в ис-ве Др. Греции и Др. Египта"
Цель работы – раскрыть понимание характера ис-ва той
и другой страны.

8 занятие. Искусство Древнего Рима. 2 часа
Цель занятия – охарактеризовать искусство Др. Рима,
как новую ступень античной культуры.

Общественно-политический строй в Древнем Риме.
Царский, республиканский, императорский периоды.
Архитектура, новые материалы и конструкции. Разнообразие формы и
назначения зданий. Раскопки в Помпеях и Геркулануме. Живопись.
Развитие и становление древнеримского портрета и народной статуи.

9 занятие. Опрос учащихся по теме "Искусство Древнего Рима" 2 часа
и самостоятельная работа, в которой сравниваются па-
мятники архитектуры и скульптуры в Др. Риме и Др. Греции.

Цель – понимание особенностей искусства в той и другой
стране, его характера и назначения. Отношения Искусства и человека.

10 занятие. Искусство Возрождения в Италии. 2 часа

Цель – общая характеристика важнейшего периода в
истории мировой культуры.

Культура средневековья. Культ христианской религии, Забвение иде-
алов античности.

Общественно-экономические и политические условия в 14–16 вв в Италии

Развитие капиталистических отношений, рост городов, промышленности, торговли, науки. Возрождение идеалов античности. Человек-творец своей судьбы – герой искусства Возрождения. Джотто, Мазаччо. Художники раннего Возрождения. Боттичелли. Законы перспективы, объём, светотень, анатомия человека. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Просмотр диапозитивов на фоне лютневой музыки 16 века.

II занятие. Творчество Леонардо да Винчи. 2 часа.
Художник Возрождения – "человек универсальный", Разносторонность Леонардо да Винчи. Значение его открытий для развития живописи, рисунка, пластичности *изображения, линейной* перспективы и т.д. Музыка, механика, военное дело, летательные аппараты. "Мадонна Бенуа", "Мадонна Лита", "Мадонна в гроте", "Джоконда", "Тайная вечеря", "Битва при Ангиари".

Задача – значение творчества Леонардо да Винчи для урока мировой культуры.

12 занятие. Рафаэль. Его жизнь и картины. 2 часа.
Микеланджело – скульптор, живописец, архитектор, поэт, политический деятель.
Позднее Возрождение.

13 занятие. Устные сообщения или письменные работы учащихся на темы: 2 часа

1. Изображение человека в искусстве Возрождения.
2. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи.
3. Итальянский город 15–16 веков.

14 занятие. Искусство Голландии 17 века. 2 часа
Цель занятия – дать представление о своеобразном "бытовом", "приземлённом" искусстве голландской живописи в отличие от ис-ва Итальянского Возрождения.
Политические и экономические условия развития Голландии 17в. Рост городов. Потребность в искусстве для украшения дома. Небольшие размеры холстов, специализация *художников* Пейзаж, натюрморт, быто-^{церкви}вые сцены, портрет, групповой портрет. Отсутствие заказов ~~картин~~. Питер Клаас, Виллем Геда, Якоб Рейсдаль, Ян Вермеер Дельфтский, Франс Хальс.

15 занятие. Рембрандт ван Рейн. 2 часа.
Цель занятия – познакомиться с творчеством великого

голландского живописца, глубиной и разносторонностью его ис-ва. Простота и человечность творчества Рембрандта.

Эфорт, рисунок. "Урок анатомии доктора Тульна", "Автопортрет с Саскией", "Ночной дозор", "Даная".

С 1642г. (смерть Саскии) – новый этап творчества.

"Святое семейство". Портреты стариков из собр. Эрмитажа.

"Возвращение блудного сына". Колорит, светотень.

Значение творчества Рембрандта для развития европейского психологического портрета.

16 занятие. Французская живопись конца 18 – первой половины 19 веков. 2 часа

Идеи революции. Героическое начало в искусстве классицизма. Давид.

Романтизм. Жерико. Делакруа. Современные темы и сюжеты. "Свобода на баррикадах", "Резня на Хиосе".

Пейзажи "барбизанцев". Реализм картин Милле, Курбе.

Сатирическая графика Оноре Домье.

17 занятие. Импрессионисты. Новый метод изображения действительности. 2 часа

Моне, Писсаро, Дега.

Итоговый опрос по темам за год.

Особенности искусства каждого периода, связь с общественно-политическим развитием страны.

3 КЛАСС.

Тема – Древнерусское искусство и архитектура. Русское искусство и архитектура 18 – первой половины 19 веков.

Задача года – познакомить учащихся с историей культуры и искусства родной страны, пробудить у них чувство патриотизма, национальной гордости. Необходимо научить не только любоваться памятниками искусства и архитектуры, но и бережно к ним относиться, охранять их. Ближе познакомить учащихся с историей и архитектурой родного города, проблемами её охраны. Подробно изучить экспозицию древнерусского и русского искусства в местном музее.

Весь курс истории искусства в 3 классе неразрывно связан с важнейшими событиями русской истории. Задача преподавателя – научить понимать изобразительное искусство в комплексе с остальными видами русской культуры, закрепить у учащихся понимание общего

характера эпохи (например, петровской) ощущение стиля.

В течение года познакомить с творчеством крупнейших мастеров национального искусства, научить анализировать произведения искусства по репродукциям и слайдам. (Уллич, Ростов)

В 3 классе для ребят организуется экскурсия в Ярославль, где они знакомятся с памятниками древнерусской архитектуры и фресковой живописи.

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

1. Древнерусская архитектура	8 часов
2. Древнерусская живопись	6 часов
3. Русская архитектура 18 - первой пол. 19 в. в.	8 часов
4. Русский портрет 18 века	6 часов
5. Русская живопись 1 пол. 19 века	6 часов
Итого:	34 часа

1 занятие. Культура древней Руси 2 часа

Становление государства. Принятие христианства. Первые каменные храмы. Синтез архитектуры и живописи. Национальное своеобразие и технические особенности древнерусского искусства. Связь с религией. Сюжеты живописи. Проблемы охраны памятников древнерусского искусства.

Цель занятия - познакомить с особенностями древнерусского ис-ва, раскрыть его своеобразие.

2 занятие. Архитектура и монументальная живопись 2 часа

домонгольского периода. Киев. Владимир. Новгород. Собор Св. Софии в Киеве. Композиция собора. Многоглавие. Мозаики, фрески, участие русских и византийских мастеров. Древний Владимир. Тип одноглавого четырёхстолпного храма. Белокаменная резьба. Нарядность облика.

Новгород. Крепостной характер архитектуры. Местные особенности композиции и декора. Софийский собор, Георгиевский собор Бржева монастыря. Звонницы. "Рукотворность" памятников.

3 занятие. Цель занятия - выявить общие черты домонгольской архитектуры и подчеркнуть особенности каждого центра зодчества.

3 занятие Экскурсия в Ярославль или Ростов. Архитектура и фресковая живопись 17 века. Ярославская школа живописи.

Дома - самостоятельная работа на тему: "Архитектура Ярославля 17 в." *со своими иллюстрациями*

4 занятие. Московский Кремль и архитектура Москвы. 2 часа
15-17 в.в.

Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском.
Соборы Московского Кремля. Собор Василия Блаженного.
Особенности композиции и декора. Полихромия.

Опрос по диапозитивам с целью повторения темы "Древнерусская архитектура".

5 занятие. Древнерусская живопись в Андроповском музее. 2 часа
Встреча с реставратором.

Цель занятия - познакомить с собранием икон ярославской школы 16 нач. 18 в.в. и работой реставратора в музее.

6 занятие. Феофан Грек и Андрей Рублёв - великие живописцы Древней Руси. 2 часа

1. Феофан Грек. Происхождение. Работа в Новгороде, связь с новгородской школой. Фрески ц. Спаса на Ильине улице. Своеобразие образов старцев, цветовое решение. Иконопись. Работа в Благовещенском соборе Московского Кремля.

2. Андрей Рублёв. Русь конца 14 века, Куликовская битва. Миниатюра, иконы Звенигородского типа, национальный характер образов и красота живописи. Фресковый цикл в Успенском соборе во Владимире. "Троица" - её содержание, композиционный и живописный строй, гуманистическое значение.

7 занятие. Итоговое занятие по теме "Древнерусское искусство" 2 часа

Опрос. Самостоятельная работа по репродукции "Троица" Рублёва. После знакомства с темой учащиеся должны представлять древнерусское искусство, как яркий и интересный период русской культуры, отражающий историю, природу, быт и духовный мир людей средневековья.

8 занятие. Русская культура 18 века. 2 часа

Общая характеристика. Искусство и архитектура петровского времени. Реформы Петра I. Строительство Петербурга. Влияние западноевропейской архитектуры. План города. Строительство общественных, торговых, промышленных и жилых зданий. Презини. Коробов. Земцов. Портрет и гравюра петровского времени. Светский характер искусства. И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов.

Цель занятия - дать образ петровской эпохи.

9 занятие. Архитектура русского барокко.

2 часа

Творчество Бартоломео Растрелли.

Расцвет дворянской культуры в середине 18 в. Академия наук. Ломоносов. Академия художеств.

Европейское барокко и древнерусское зодчество в творчестве Растрелли. Строительство дворцов в Петербурге и загородных ансамблей. Зимний дворец "Для единой славы всероссийской". Ясность композиции и пластическая щедрость фасадов. Роль цвета. Декоративные работы, оформление интерьеров.

При демонстрации слайдов использовать музыку Вивальди, Моцарта. Сравнить с архитектурой петровского времени.

10 занятие. Классицизм в русской архитектуре.

2 часа

Последняя треть 18 - 1-я пол. 19-го века.

Идеи классицизма, созвучные времени. Героика образов. Торжественность, парадность, близость к античным идеалам. Театр, Музыка. Литература. Новый архитектурный стиль, его особенности. Академия художеств. Мраморный дворец Ринальди. Таврический дворец. Старов. Работы Кваренги. Творчество Баженова и Казакова.

1 пол. 19 в. Строительство городских ансамблей. Синтез со скульптурой. Захаров. Воронихин. Росси. Монферран.

11 занятие. Архитектура Рыбинска конца 18-19 в. в.

2 часа

Застройка провинциальных городов в период классицизма. Первый регулярный план города 1784 г. Соборная площадь, Торговые площади, Крестовая улица. Основные культурные и общественные сооружения. Кварталы жилых домов по образцовым проектам Росси. Застройка города середины и 2-й пол. 19 века. А. Мельников. Спасско-Преображенский собор, здания училищ, вокзала, Новой биржи. Деревянная жилая архитектура.

Влияние общих направлений в архитектуре и местное своеобразие зодчества. Роль столичных и местных архитекторов.

В конце занятия тема - ^{быль} "Застройка русской архитектуры 18-19 вв." *самост. работа по архитектуре Рыбинска со своими иллюстрациями*

12 занятие. Русский живописный портрет 2-й пол. 18 века.

2 часа

Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Интимный и парадный портреты. Влияние классицизма и сентиментализма. Особенности живописи каждого мастера. Обаяние женских образов.

13 занятие. Русская живопись 18-нач.19в.в. в собрании 2 часа
Рыбинского музея.

Знакомство с портретной живописью 18 века. Портреты К.И.Тихи-
ниных работы Вишнякова. Их история, местонахождение, особенности
живописной манеры художника и трактовка образов.
Портреты из собраний Мусиных-Пушкиных и Лихачёвых. А.И.Мусин-Пушкин
Связь произведений живописи с родным краем. Работы столичных и
местных мастеров.

Живопись I пол.19 века. "Купеческий портрет". Пейзажи Ф.Матвеева,
портреты В.А.Мусина-Пушкина, Волконского и др.

14 занятие. Русское искусство I пол.19 века. 2 часа

Общая характеристика живописи этого периода.(начата в музее -
здесь продолжать).

Русская историческая живопись. Её истоки и развитие в 19 веке.

Творчество К.Брюллова. "Явление Мессии" А.Иванова.

Во 2-й половине занятия - работа по репродукции. "Последний день
Помпеи" или "Явление Христа народу". История создания, композиция,
её традиционность или новаторство, основные герои, живописное ре-
шение, значение картины.

15 занятие. Русский портрет I пол.19 века. 2 часа

Кипренский, Тропинин. Крестьянские жанры Венецианова.

Демократичность живописи, связь с народной жизнью. Природа в кар-
тинах Венецианова и его учеников.

16 занятие. Павел Федотов. 2 часа

Общественные условия русской жизни середины 19 века. Критичес-
кая направленность бытовых жанров Федотова. Связь с реальной
жизнью. "Сватовство майора".

Трагический характер поздних произведений "Анкор, ещё анкор!",
"Вдовушка".

Впрос учащихся по темам "Живопись I-й пол.19 века."

17 занятие. Итоговое занятие за год. 2 часа

Просмотр диапозитивов. Повторение тем.

В конце 3-го года обучения уч-ся должны представлять историю раз-
вития русского искусства ^{с особенностями} в связи с основными этапами и событиями
национальной истории.

4 КЛАСС

В 4-м, выпускном классе ДХШ, учащиеся знакомятся с русским искусством второй половины 19- начала 20 века и советским искусством. В последний год обучения на занятиях уделяется большое внимание не общим характеристикам ис-ва того или иного периода, хотя они по-прежнему обязательны, а монографическому изучению творчества художников, подробному анализу крупных произведений. На занятиях читаются письма, воспоминания современников о художниках, как правило, отрывки из книги Репина "Далёкое-близкое". Большое значение придаётся самостоятельной подготовке темы. Внимание обращается по-прежнему, не столько на биографию художника, сколько на особенности его творчества.

Особую роль в 4-м классе играет знакомство с советским искусством. Здесь необходимо развивать интерес не только к его истории, но и к важнейшим современным событиям в советском искусстве - открытию крупнейших выставок, созданию новых музеев, юбилеям художников, выставкам местных художников.

В конце учебного года предлагается устный экзамен. Билеты включают материал по зарубежному, русскому и советскому искусству. Перечень экзаменационных билетов (22-25) даётся учащимся в начале III четверти. Кроме предусмотренных программой тем по русскому и советскому искусству, в 4 классе обычно даётся тема "Современные направления в зарубежном искусстве".

Часть тем на экзаменах имеет личный характер, например, "Роль искусства в моей жизни".

От выпускников требуется понимание особенностей искусства определённого периода, творчества конкретного художника, умение самостоятельно и грамотно излагать свои мысли, своё отношение к определённым явлениям искусства.

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ НА ГОД

- | | |
|--|----------|
| 1. Русское искусство 2-й половины 19 века. | 10 часов |
| 2. Русское искусство конца 19- начала 20 века. | 6 часов |
| 3. Советское искусство 20-30 годов | 6 часов |
| 4. Советское искусство 40-60 годов. | 4 часа |
| 5. Современное советское искусство. | 3 часа |
| 6. Современное направление в зарубежном ис-ве. | 1 час |
| 7. Подготовка к экзамену и экзамен. | 4 часа |

1 занятие. Русская культура и искусство 60-70г.г. 19в. 2 часа

Общий подъём в развитии русской демократической культуры.
Роль литературы. Музыка. Народная тема в ис-ве. Русская живопись 60-х годов. Перов. Артель художников. Крамской. 1870 - Товарищество передвижников. Задачи объединения. Новые направления в бытовом жанре, пейзаже, портрете, исторической живописи.
Роль Стасова В.В. и П.М.Третьякова.

2 занятие. Творчество Репина И.Е. 2 часа

1. Жизненный путь художника. Обучение в Академии Художеств.
2. Бытовой жанр, исторический, историко-революционный, портреты современников.
Новые темы, новые композиционные приёмы. Социальная значимость образов.

3. Значение творчества Репина для русской демократической живописи 2-й пол. 19 века. Репин - художник, педагог, писатель.

3 занятие. Творчество И.Е.Репина. 2 часа

Устные ответы уч-ся по темам:

"Бытовой жанр в творчестве Репина",

"Портреты Репина" и т.д.

Письменная работа по репродукциям картин: "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", "Запорожцы".

В работе должны быть: история создания произведения (замысел, варианты, эскизы), композиционное решение, характеристика главных персонажей, колорит, значение картины в творчестве художника.

4 занятие. В.И.Суриков - мастер исторической живописи. 2 часа

Жизненный и творческий путь художника. Роль детских впечатлений в Сибири.

Основные произведения художника на темы национальной истории.

Народ - герой истории. Своеобразие и новаторство ис-ва Сурикова.

Его значение для русской живописи. В конце урока возможна работа по репродукции "Боярыня Морозова" или любой другой картины.

5 занятие. Русская пейзажная живопись 2-й пол.19 века. 2 часа

Разнообразие природы в изображении русских художников этого периода. Шишкин, Саврасов, Поленов, Левитан. Занятие можно провести в Рыбинском музее, тогда его тема звучит: "Русское искусство 2-й пол.19, начала 20в.в. в собрании музея".

6 занятие. Русское искусство конца 19- нач.20в.в. 2 часа
 Общественно-политическая обстановка в России, Сложность и противоречивость художественной жизни. Театр, Балет. Музыка. Поэзия. Русская революция 1905г. и русское искусство.
 "Мир искусства", "Союз русских художников", "Бубновый валет".
 Победа реалистического начала в искусстве. Работы Серова, Врубеля, Коровина, Архипова, Касаткина, Рериха.

7 занятие. В.А.Серов. Творчество. 2 часа
 Чтение воспоминаний о Серове или отрывков из книги В.Серовой "Как рос мой сын".
 Основные этапы творчества и основные произведения. Детские портреты, крестьянский жанр, пейзаж.
 Парадные портреты нач. 20в. Исторический жанр. Театр, иллюстрации. Серов - гражданин. Значение творчества Серова для живописи этого периода.

8 занятие. М.А.Врубель 2 часа
 Занятие желательно провести на фоне музыки Рубинштейна, Римского-Корсакова с чтением стихов Лермонтова силами учащихся.
 Музыка, поэзия, сказка, фантазия - основные истоки творчества художника. Красота и трагичность искусства Врубеля. Созвучность со временем.
 Можно эту тему заменить - "Н.К.Рерих - учёный, художник, писатель"

9 занятие. Искусство революции. 2 часа
 Первые мероприятия советского правительства в области культуры. В.И.Ленин, А.В.Луначарский.
 "План монументальной пропаганды". Политический плакат, оформление праздников. Окна РОСТА.

10 занятие. Живопись 20-х годов и творчество А.Дейнеки. 2 часа
 АХРР и ОСТ - основные художественные объединения 20-х годов.
 Молодость, труд, спорт в творчестве Дейнеки.
 Дейнека - исторический живописец, монументалист, скульптор, график.
 Созвучность творчества художника своему времени.

11 занятие. Портреты М.Нестерова. 20-40г.г. 2 часа
 Образ советского интеллигента. Творческий метод художника.
 Работа по репродукции. "Оборона Петрограда" и "Оборона Севастополя" А.Дейнеки.

~~Портреты Нестерова.~~

Разнообразие композиционных приёмов в портретах. (Братис Карачны, Кругликова, Мухомов).
 Нестерова

12 занятие. Творчество П.Д.Корина. 2 часа

Триптих "Александр Невский". Своевременность работы и её художественное решение.

Портреты советских артистов, художников, военачальников. Групповой портрет Кукрыниксов.

Беседа с уч-ся о современных событиях советского искусства.

13 занятие. Советское искусство 60-80г.г. 2 часа

Произведения В.Попкова, Е.Моисеенко, Д.Жилинского, Т.Назаренко.

14 занятие. Современные направления зарубежного искусства. 2 часа

Подготовить совместно с учащимися по материалам журнала "Юный художник". Модернизм и реализм в искусстве.

15 занятие. Консультация к экзамену. 2 часа

Разбор наиболее сложных экзаменационных тем.

16 занятие. ~~История~~ ^{Четный} экзаменационная работа. 4 часа.