

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей детская школа искусств № 6



Утверждена
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 18.08.2012 г.
директором МОУ ДОД ДШИ № 6
Т.Ю. Малышева

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
"КОМПОЗИЦИЯ"

Срок реализации – 4 года
Для детей 11-12 лет

Составитель: Потурай Т.Д.,
преподаватель

г. Рыбинск
2012 год

Пояснительная записка

Композиция – одна из самых сложных предметов в художественной школе. Базируясь на знаниях, получаемых на уроках рисунка, живописи, скульптуры, истории изобразительного искусства, она собирает воедино все средства, правила, законы этих дисциплин, являясь при этом одним из главных творческих процессов в изобразительном искусстве.

Композиция, как учебный предмет, ставит своей целью обучения, развитие творческих способностей и познавательной активности учащихся. С помощью преподавателя на уроках композиции у детей формируется мировоззрение, воспитывается эстетический и художественный вкус, развивается образное мышление, творческое воображение, зрительная память. Наблюдение за окружающей жизнью, природой обогащает кругозор учащихся, помогает сочинять, разрабатывать композиции, вкладывая в них образное начало.

В данной программе предусматривается изучение основ общей композиции знакомство и выполнение творческих работ в технике станковой композиции, композиции декоративно-прикладной, работ в материале, изучение основ дизайна. Основы общей композиции – это изучение законов, приемов и средств построения художественного произведения. Все богатство форм и красок окружающего нас реального, понятного детям мира живой и неживой природы – это прерогатива станковой композиции. Ее правила, законы, приемы легче усваиваются детьми. Поэтому в программе отведено достаточное количество часов на овладение основ профессиональных навыков реалистического изображения в станковой композиции.

Уроки декоративно-прикладного искусства знакомят учащихся с народным искусством, народными промыслами. А на основе знаний законов, стилей, особенностей различных техник росписи уметь выполнять свои творческие работы. В старших классах учащиеся выполняют ряд более сложных декоративных работ от орнамента, открытки до декоративных работ со стилизацией, абстрагированием форм, куда входят понятия: панно, натюрморт, иллюстрация, экслибрис и т.д.

В новое время эпохи развития техники, компьютеризации школ появилась необходимость знакомства с основами дизайна, особой областью изобразительного искусства конструирования предметного мира. Дизайн сегодня превратился в один из символов современной цивилизации, так как при проектировании любых предметов, помимо функциональности, дизайннеру необходим эстетический вкус, профессиональная грамота в области цвета, графики, композиции.

Уроки по композиции строятся на чередовании станковой композиции с декоративной, композицией на фантазию, воображение с композицией в материале и т.п. Чтобы процесс обучения шел целенаправленно и продуктивно, необходима тщательная подготовка преподавателей по каждой теме к каждому уроку. Необходимо иметь наглядный материал и в достаточном количестве: таблицы, схемы, репродукции художников, нужную литературу и особенно действенно, работы учащихся по данной изучаемой теме

в качестве демонстрации. Каждая тема преподносится преподавателем в понятной, увлекательной форме, а затем выполняется учащимися практически. Все задания можно делать на формате четвертая часть листа или альбомном и только ключевые, значимые, конкурсные и экзаменационные выполнять на формате в пол-листа и более. Необходимы беседы с просмотром после выполнения каждого задания, работы-показ самим преподавателем особенно важны, необходимы, наглядны и результативны. Они поднимают авторитет педагога, увлекают и воодушевляют учащихся на творчество.

Детская художественная школа г.Рыбинска имеет возможность принимать в школу учащихся на конкурсной основе, а время и опыт наших преподавателей с детьми, выработали определенный возрастной ценз приема учащихся в 1 класс (с 11-12 лет), с расчетом завершения учебы в художественной школе одновременно с окончанием общеобразовательной школы.

Программой по композиции в каждом классе предусмотрены полугодовые экзамены-просмотры, на которые учащиеся мобилизуют свои силы, знания, умения и подготовку на выполнение в срок художественно грамотных работ, учатся видеть свое «творение» со стороны, сравнивать с другими работами, учатся находить и исправлять ошибки.

На композицию в первом, втором и третьем классах отводится 102 часа, из которых 48 часов – на I полугодие и 54 часа – на II полугодие. Преподаватель не должен пренебрегать теоретическими занятиями, на них отводится от 15% до 20% от общего количества часов. В выпускном 4 классе, в связи с выпускными экзаменами в художественной и общеобразовательной школах, в середине мая время на композицию сокращено на 6 часов, т.е. на композицию в 4 классе отводится 96 часов, по 48 часов на каждое полугодие.

Учащиеся, закончившие школу, при данной подготовке, имеют большую возможность осознанно подойти к выбору профессии и поступлению в любое учебное заведение.

Детская художественная школа г.Рыбинска является постоянной участницей конкурсных выставок союзного, регионального, городского значения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретич.	практич.
1	2	3	4	5
	1 класс. I полугодие.	48	7,5	40,5
1.	Свободная тема. Беседа.	3	1,5	1,5
2.	Аппликация «Осень»	3	0,5	2,5
3.	Цветовой коллаж	3	0,5	2,5
4.	«Осень в деревне»	3	0,5	2,5
5.	Орнамент в полосе	3	0,5	2,5
6.	«Фантастическое животное»	6	0,5	5,5
7.	Композиция «Игра»	3	0,5	2,5
8.	Пейзаж	6	0,5	5,5
9.	«Сказочный город»	6	0,5	5,5
10.	Подготовка к экзамену	3	1,5	1,5
11.	Экзамен: «Сказочный образ»	9	0,5	8,5
	1 класс. II полугодие.	54	8	46
12.	Аппликация «Человек в движении»	6	0,5	5,5
13.	«Зимние игры»	6	0,5	5,5
14.	«Друзья»	9	0,5	8,5
15.	«Цветы и ваза»	6	0,5	5,5
16.	Буквица	3	0,5	2,5
17.	Композиция по музыкальным произведениям	6	3	3
18.	Любимое животное	6	0,5	5,5
19.	Подготовка к экзамену	3	1,5	1,5
20.	Экзамен: «Человек и животное»	9	0,5	8,5
	Итого:	102	15,5	86,5
	2 класс. I полугодие.	48	4,5	43,5
1.	По летним впечатлениям. «Пейзаж»	9	0,5	8,5
2.	Декоративный цветок	6	0,5	5,5
3.	Мой любимый мотив	9	0,5	8,5
4.	«Август»	3	0,5	2,5
5.	Стихия	9	0,5	8,5
6.	Подготовка к экзамену	3	1,5	1,5
7.	Экзамен: «Мифология»	9	0,5	8,5

1	2	3	4	5
	2 класс. II полугодие.	54	9	45
1.	По музыкальным произведениям «Времена года»	6	3	3
2.	Орнаментальная композиция	6	0,5	5,5
3.	Роспись доски	9	0,5	8,5
4.	Графическая композиция «Дом-буква»	3	0,5	2,5
5.	«Лето»	6	0,5	5,5
6.	Детские забавы	6	0,5	5,5
7.	Подготовка к экзамену	6	3	3
8.	Экзамен: «Весенние мотивы», «История, реальность»	12	0,5	11,5
	Итого:	102	13,5	88,5
	3 класс. I полугодие.	48	6	42
1.	Тематический натюрморт	12	1,5	10,5
2.	Силуэт	6	0,5	5,5
3.	Графическая композиция «Граттаж»	6	0,5	5,5
4.	Шрифт, шрифтовая буквенная композиция	12	1	11
5.	Подготовка к экзамену	3	1,5	1,5
6.	Экзамен: «Иллюстрация»	9	1	8
	3 класс. II полугодие.	54	5	49
1.	Стилизация	9	0,5	8,5
2.	Экслибрис, логотип	6	0,5	5,5
3.	Открытка	6	0,5	5,5
4.	«Окно»	9	0,5	8,5
5.	Человек в интерьере	9	0,5	8,5
6.	Подготовка к экзамену	3	1,5	1,5
7.	Экзамен: «Портрет»	12	1	11
	Итого:	102	11	91
	4 класс. I полугодие.	48	6,5	41,5
1.	«Городской пейзаж»	12	3	9
2.	«Орнамент»	6	0,5	5,5
3.	«Театральный костюм»	6	0,5	5,5
4.	Многофигурная композиция	9	0,5	8,5
5.	Подготовка к экзамену	3	1,5	1,5
6.	Экзамен: «Историческая композиция»	12	0,5	11,5

	4 класс. II полугодие.	48	3	45
1.	Плоскостная композиция	6	0,5	5,5
2.	Объемная композиция (пространственная)	6	0,5	5,5
3.	Абстрактная композиция	9	0,5	8,5
4.	Панно, плакат	9	0,5	8,5
5.	Подготовка к экзамену	6	0,5	5,5
6.	Экзаменационная работа	12	0,5	11,5
	Итого:	96	9,5	86,5

Содержание курса

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Кол-во часов
1	2	3	4
		1 класс I полугодие	102 48
1.	Свободная тема	Беседа о композиции. Жанры композиции. Первая проведенная работа на фантазию и воображение с целью знакомства с учащимися.	3
2.	Аппликация «Осень»	Аппликация из осенних листьев. Формат, выбор формата, главное пятно в выбранном формате. Размещение изображения (любого) на цветном фоне по родству или контрасту. Преподаватель помогает в выборе формата, фона, размещения изобразительного мотива на плоскости формата по тону, насыщенности, форме...	3
3.	Цветовой коллаж	Палитра из разноцветных квадратов. Разнообразие композиционных и технических возможностей в акварели, гуашь, фломастере...	3
4.	«Осень в деревне»	Передача эмоционального состояния природы в композиции через цвет. Цветовая гамма (теплая), холодная, контрасты). Цвет локальный.	3
5.	Орнамент в полосе	Знакомство со стилизацией. Зеркальная симметрия. Орнамент из 3-х квадратов. Стилизованный цветок. Цветовая растяжка из 12 цветов. Фон нейтральный. Акварель, гуашь.	3
6.	«Фантастическое животное»	Образ необычного фантастического животного или птицы. Плотное заполнение формата изображением: а) декоративное изображение в графике (фломастер, карандаш). Линия; б) стилизация изображения в цвете по контрасту к фону или родству. Акварель, гуашь.	6
7.	«Игра»	Композиция из 2-х -3-х сказочных персонажей в их взаимосвязи с использованием образов предыдущего задания. Выбрать формат, закомпоновать, дать название работе. Развитие воображения через цвет. Акварель, гуашь.	3

1	2	3	4
8.	«Пейзаж»	Разнообразие технических приемов, обусловленных состоянием природы: ветер, дождь, пурга и др. а) Графическое изображение. Разнообразие фактур графическими материалами (фломастер, кар.); б) Цветовое решение (акварель, гуашь). Передача движения, глухие, звонкие цвета.	6
9.	«Сказочный город или лес»	Передача характера сказочного города, сказочного леса посредством выбора форм (округлые, колючие, геометрические и т. п.). Беседа о композиционном центре. Цветовая гармония.	6
10.	Подготовка к экзамену	Беседа по сказкам, чтение отрывков, выбор сюжета, цветового решения. Эскизы. Акварель, гуашь.	3
11.	Экзамен: «Сказочный образ»	Придумать образ сказочного персонажа или нескольких персонажей на психологическое состояние. Необычность, оригинальность. Цвет подчинять образному решению.	9
		II полугодие	54
1.	«Человек в движении»	Динамика движения цветом, размером, расположением в листе. Простейшие пропорции фигуры человека по схеме, исходной от квадрата. Стилизованные фигуры. Аппликация на цветной бумаге.	6
2.	«Зимние игры»	Беседа, композиция в технике «Гризайль». Выбор сюжета. Статика, динамика в изображении фигур, группировка фигур в формате. Тоновой контраст (ахроматический цвет).	6
3.	«Друзья»	Взаимосвязь фигур со средой. Композиция «Школа», «Двор», «Друзья». Знакомство с графическими материалами: цветной карандаш, фломастер, смешанная техника. Цвето-тоновой контраст.	9
4.	«Цветы и ваза»	Поздравление мамам работой или открыткой. Цветовая и композиционная фантазия.	6
5.	«Буквица»	Трансформация буквы через воображение и фантазию. Фломастер, тушь, карандаш.	3
6.	Композиция по музыкальным произведениям	Передача музыкального образа живописными средствами. Совместная работа с музыкальной школой: а) ощущение и восприятие музыки при прослушивании; б) образные ассоциации: теплое, нежное, волнительное, тревожное и т.д. в музыке и живописи.	6

1	2	3	4
7.	«Любимое животное»	Изображение любимого животного: а) изображение животного (фон – цветная бумага, изображение животного цветом по контрасту или родству). Гуашь; б) композиция «Любимое животное». Взаимосвязь со средой. Акварель, гуашь.	6
8.	Подготовка к экзамену	Беседа с рассказом и чтением отдельных интересных эпизодов, отрывков о животных. Выбор сюжета. Формат. Эскизы. Акварель, гуашь.	3
9.	Экзамен: «Человек и животное»	Беседа о жанрах. Работа над композицией. Интересное цветовое решение. Разнообразие форматов. Акварель, гуашь.	9
	2 класс I полугодие		102 48
1.	«Пейзаж по летним впечатлениям»	Композиция по летним этюдам: а) «Мой город», «Моя улица», «Мое село» и т.д. Цветовая гармония, фактура цвета; б) выбор формата, линия горизонта, планы в пейзаже, цветом на состояние дня, 2-3 варианта. Акварель, гуашь.	9
2.	Декоративный цветок	Стилизация растительных форм в трех разных форматах. Композиция в формате, сближенная цветовая гамма. Гуашь.	6
3.	«Мой любимый мотив»	Понятия «объемность» и «декоративность» в пейзаже: а) пейзаж пространственный (пространство масштабом, цветом); б) пейзаж декоративный (стилизация). Гуашь.	9
4.	«Август»	Композиция из нескольких фигур. Попытка передачи фигур в пространстве. Работа на цветовой экспромт, 2-3 варианта. Акварель, гуашь.	3
5.	«Стихия»	Сильная динамика среды, фигур, ритмы: а) цветная бумага, подбор цвета к данной бумаге по родству и по контрасту, цветовая растяжка; б) композиция «Радость», «Танец», «Страх» и др., использование цветовых смесей, сложные смеси. Гуашь.	9
6.	Подготовка к экзамену	Чтение отрывков, выбор сюжета, работа над эскизами. Акварель, гуашь.	3

1	2	3	4	
7.	Экзамен: «Мифология»	a) Славянская мифология, образы: Земли, неба, Солнца, Воды и т.п. через воображение и фантазию. Акварель, гуашь. б) Греческая мифология. Образы героев. Оригинальность в выборе сюжета. Цветовая гармония. Тема на выбор.	9	
		II полугодие		
1.	«Времена года»	Композиция по музыкальным произведениям, например: Чайковский, Вивальди «Времена года». Выражение динамики сюжета средствами цвета, фактуры, пластики и т.п., 2-3 варианта. Акварель, гуашь.	6	
2.	Орнаментальная композиция «Промыслы»	Знакомство с народными промыслами: Хохлома, Гжель, Городец, Жостово: а) копии фрагментов с оригиналами, гуашь; б) композиция листа: размещение текста по каждому промыслу и копии на листе № 4 формата. Беседа: композиция листа, особенности росписи, канон, ритм, симметрия, асимметрия. Цветовое решение живописное, декоративное.	6	
3.	Роспись доски	Творческая композиция по росписи. Самостоятельный выбор цветового решения. Работа на плоскости. Доска, гуашь, лак.	9	
4.	Графическая композиция	Образное конструирование архитектурного мотива из одной или нескольких букв, например, «Дом-буква». На выбор: гуашь, смешанная техника.	3	
5.	«Лето»	Композиция из 3-х-4-х фигур на повторение пропорций фигуры человека в динамике: а) эскизы (линейно-пространственный рисунок). Фломастер, карандаш; б) графическое решение: выбор сюжета, разнообразие поз, линейно-воздушная перспектива. Карандаш, цветные карандаши.	6	
6.	«Детские забавы»	Многофигурная композиция. Статика, динамика, взаимосвязь, цветовая, воздушная перспектива, контрасты форм, цвета и т.п.	6	
7.	Подготовка к экзамену	События прошлого и настоящего города, людей, интересные факты: а) сбор материала, выход в музей, в город на наброски; б) эскизы. Карандаш, гуашь, акварель.	6	

1	2	3	4
8.	Экзамен: «История или реальность»	<p>На выбор:</p> <p>а) «Купечество» - исторические события, жанровая сцена, портретная и др.</p> <p>б) «Весенние мотивы» - городской пейзаж, люди, события современного города, архитектура и т.п.</p> <p>Акварель, гуашь, смешанная техника, цветовая гармония.</p> <p>Суммирование знаний за прошедший год.</p>	12
		3 класс I полугодие	102 48
1.	Тематический натюрморт	Творческая работа. Натюрморт в среде на основе летних работ. Единство предметов и среды. Взаимосвязь предметов и среды с помощью воздушной и цветовой перспективы.	12
2.	Силуэт	Знакомство с техникой силуэта. Композиция из нескольких фигур. Добиваясь точного, выразительного контура, живого движения и пластики изображаемых персонажей, использовать ритмическую взаимосвязь элементов и равновесия в формате.	6
3.	Графическая композиция	Натюрморт или пейзаж. Знакомство с новой техникой (граттаж, линогравюра). Роль рисунка и технических средств графики: линия, штрих, пятно и т.п.	6
4.	Шрифты, шрифтовая композиция	<p>Композиция книги: шрифты, шрифтовая композиция, убранство книги, буквенная композиция.</p> <p>Задания на изучение:</p> <p>а) шрифты (основные 4 шрифта);</p> <p>б) шрифтовая композиция (составить композицию из нескольких шрифтов);</p> <p>в) убранство книги: буквица, заставка текст (умение компоновать);</p> <p>г) буквенная композиция (абстрагирование форм, композиция из группы букв).</p> <p>Акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.</p>	12
5.	Подготовка к экзамену	Знакомство с двумя формами иллюстрации: убранство книги, иллюстрация. Выбор сюжета, формы иллюстраций. Эскизы.	3
6.	Экзамен: «Иллюстрация»	Выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению, 3-4 варианта. Оформление иллюстрации в книжную страницу. Акварель, гуашь, графические материалы, смешанная техника на выбор учащихся.	9

1	2	3	4
		II полугодие	54
1.	«Стилизация»	Стилизация в изобразительном искусстве. Стилизация, как декоративное обобщение, стилизация в книжной графике, дизайн и т.д.: а) упражнения по стилизации форм; б) композиция «Фантазия» (пейзаж, натюрморт). Тушь, черная акварель, черная гуашь.	9
2.	«Экслибрис», «Логотип»	Знакомство с экслибрисом (книжным знаком). Создание личного знака. Знакомство с логотипом (символом графического дизайна). Создание характерного символа. Обобщенность, условность в изображении предметных форм, выразительность. Несколько вариантов. Тушь, гуашь.	6
3.	«Открытка»	Праздничная открытка. Живописное или декоративное решение. Оригинальность, необычность, лаконизм, четкость, красота в выборе цветового решения.	6
4.	«Окно»	Натурный материал или по воображению. Композиция «Прошлое, настоящее, будущее». Закон цельности. Связь и взаимосвязь всех элементов композиции. Графическое или живописное решение на выбор.	9
5.	«Человек в интерьере»	Фигура в среде. Доминанта интерьера. Образность, связь, единство со средой, аксессуары и т.п. в решении внутреннего состояния персонажа. Выразительность силуэта. Акварель, гуашь.	9
6.	Подготовка к экзамену	Повторение пропорции фигуры человека, портрета. Выбор сюжета, эскизы.	3
7.	Экзамен: «Портрет»	Портретная композиция. Образ или конкретный человек, поза, характер, эмоциональность и т.п. Формат. Цветовая гармония.	12
		4 класс I полугодие	96 48
1.	«Городской пейзаж»	На основе летних этюдов, зарисовок выбрать сюжет композиции. Средствами живописи передать эмоциональное состояние пейзажа. Линейная, цветовая, воздушная перспектива. Акварель, гуашь, смешанная техника.	12

1	2	3	4
2.	«Орнамент»	Три основных вида орнамента. Выбор мотива. Гиперболизация натурной формы. Ритмы, симметрия, асимметрия, статика, динамика в орнаменте. Графические средства, гуашь.	6
3.	«Театральный костюм»	Костюм как сценический образ. Особенности театрального костюма. Выбор образа: современный, шаржированный, гротесковый, легкий, динамичный, сказочный и т.п. Любой исполнительский материал. Динамика, образность, оригинальность, цветовая гармония.	6
4.	Многофигурная композиция	Выполнение композиционных эскизов многофигурной композиции. Задание на повторение: правила, приемы, ритмы, ракурсы, динамика, цельность. Выбор сюжета, состояния, комбинация построения, цветовое или графическое решение на выбор. Несколько вариантов.	9
5.	Подготовка к экзамену	Беседа об исторической композиции. Прочтение, выбор исторического сюжета, события. Эскизы.	3
6.	Экзамен: «Историческая композиция»	Жанровая, портретная, бытовая, батальная сцена на выбор. Станковое или графическое решение.	12
		II полугодие	48
1.	Плоскостная композиция	Цвет в дизайне. Три композиции в изучении «работы» цвета в формате. Пространственное изменение цвета в плоскостной, объемной и абстрактной композициях и их гармонизация.	
2.	Объемная композиция	I-я композиция из геометрических плоских фигур. Упорядоченная динамика изображаемых фигур: круг, треугольник, квадрат и др. Выполнить несколько вариантов в плоскостном изображении. Уравновешивание геометрических фигур в выбранном формате по цвету, массе, форме. Знакомство с беспредметным искусством. Цветосочетания необходимо дать преподавателю. 4-6 вариантов. Гуашь.	6
		II-я композиция из геометрических объемных форм. Фон, фигуры объемны. Упорядоченная динамика пятен, объемов, линий в пространстве. Гармония цвета, контрасты, нюансы (выступающие и отступающие цвета). Выбор формата. 3 варианта.	6

1	2	3	4
3.	Абстрактная композиция	III-я композиция из любых геометрических, пластических, текучих и т.п. форм средствами абстрактной композиции: тоном, цветом, конфигурацией, пластикой, фактурой, расположением в пространстве. Попытка передать ощущение мягкости, нежности, грусти или напряженности, колючести и др. Дать название работе. 3-4 варианта. Гуашь.	9
4.	Декоративное панно	Особенности данного вида декоративно-оформительской композиции: плаката, панно, витража, фриза, коллажа и др. на выбор. Соблюдение основных принципов построения, отбор материала, поиск общей идеи, цельность, лаконизм, ритмы, равновесие, художественное общение. Гуашь.	9
5.	Подготовка к экзамену	Беседа: композиция историческая, портретная, пейзажная, жанровая и др. Разнообразие композиционных приемов и средств, сюжетно-композиционный центр, ритмы, линейно-цветовая, воздушная перспектива, симметрия, асимметрия в композиции. Цветовая, графическая гармония. Эскизы.	6
6.	Экзамен:	Самостоятельный выбор композиции, исполнительского материала. Суммирование знаний по композиции.	12

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Программа по композиции построена по принципу от простого к сложному. Но программа должна быть гибкой, зависеть от возможностей детей, их подготовленности. Поэтому задания могут несколько изменяться по желанию преподавателя по времени, сложности, но цели и задачи должны быть сохранены. Должны быть сохранены часы, отпущеные на программу в целом, последовательность изучаемого материала и нарастание сложности от 1 по 4 класс должны четко прослеживаться и выполняться.

В 1 классе учащиеся знакомятся с форматом, его разнообразием и его возможностями, с главным в выбранном формате, т.е. с композиционным центром. С простейшими понятиями построения фигуры человека в динамике, группы людей во взаимосвязи, с симметрией и асимметрией. А также с материалами, различными техниками как акварель, гуашь, графическими средствами и т.п. С цветом, его ролью в композиции, учатся грамотно использовать цветовые гаммы в замыслах, подчиняя образу, характеру, эмоциональному состоянию изображаемого мотива.

В младшем классе для развития интереса и любви к изобразительному искусству, а также развития образного мышления, чаще проводить уроки в игровой форме, давать больше заданий на фантазию и воображение.

Во 2 классе происходит более углубленное изучение композиции как учебного предмета, дальнейшее развитие творческих способностей у детей, зрительной памяти. Приобретая навыки в стилизации форм, учатся строить, компоновать, находить главное в выбранном сюжете, через изучение средств композиции: линии, пятна (тонового, цветового), в попытке передачи светотени. Знакомятся и работают над художественными образами через воображение, привлекая музыку, поэзию слова, красоту цветовой гармонии. Учащиеся овладевают знаниями воздушной и линейной перспективы, понятиями ритмического строя композиции. Более детально и углубленно изучают пропорции фигуры человека, группы людей в многофигурной композиции. Учатся группировать, подчиняя эмоциональному состоянию, обобщая, вести к целостности, единству в своих работах средствами живописи, графики. Из декоративно-прикладного искусства знакомятся с народными промыслами и выполняют свои творческие росписи. Знакомятся с историей нашего старого купеческого города и с помощью воображения, творческого мышления, литературы и выходов в музей выполняют композиции с изображением исторических персонажей, исторического портрета и т.п.

В 3 классе более сложная работа с различными техническими приемами и средствами, композиционными правилами и законами. Композиция книги, как одна из сторон синтеза слова и изображения, знакомит учащихся в упрощенной форме со шрифтами, шрифтовой композицией, совокупностью книжного убранства – это заставка, буквица, книжный знак (экслибрис), иллюст-

рация и др. через элементы стилизации и работу различными техническими средствами. В станковой композиции учащиеся работают над портретом, как натурным, так и над образом, с сюжетной композицией, где действует великая сила единства, а также над интерьерной композицией. Здесь строже соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы, дисциплинирующей художника.

В 4 классе даются обширные знания в области станковой композиции: пейзаж-картина, многофигурная, историческая. Изучают законы построения, строения картины с использованием перспективы, законов целостности, жизненности и подчинения идейному замыслу, создания художественного образа. Происходит более детальное знакомство с дизайном через беспредметное искусство к реалистической композиции. Учащиеся выполняют реалистическое изображение мотива, стилизуют, абстрагируют формы, используя конструктивное мышление, фантазию, воображение, графику, цвет и т.п. в беспредметных, декоративных, оформительских работах. Такие задания дают учащимся хорошую подготовку при поступлении и осознанном выборе в близкое по духу учебное заведение.

Список литературы

1. Л.Бакст – Театр, театральный костюм, М. «Аврора», 1988г.
2. М.Л.Бодрова – Художник, вешь, мода, М. «Советский художник», 1988г.
3. Большая советская энциклопедия, М. «Советская энциклопедия», 1978г.
4. Е.В.Виноградова - «Рисуем Храмы...Дворцы...Города...», М.«Новости», 1998г.
5. Н.Н.Волков – Композиция в живописи, М. «Искусство», 1977г.
6. Е.Н.Глушко, Ю.М.Медведь – Энциклопедия славянской мифологии», М. «Детская книга», 1996г.
7. Журналы – «Искусство», «Юный художник», «Художественный совет»
8. Н.Г.Козлов – Композиция, М. «Просвещение», 1968г.
9. А.Н.Климентов – Народные промыслы, М. «Белый город», 2002г.
10. В.С.Кузин – Психология, М. «Высшая школа», 1974г.
11. В.Н.Кулешова – Художник и сцена, М. «Советский художник», 1988г.
12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений, М. «Искусство», 1987г.
13. М.Н.Некрасова – Современное народное искусство, Л. «Художник РСФСР», 1980г.
14. Ф.М.Пармон – Композиция костюма, М. «Легкопромиздат», 1985г.
15. Н.И.Платонова – Энциклопедический словарь юного художника, М. «Педагогика», 1983г.
16. Н.И.Соколова, В.Ф.Рындина – Театр – это волшебство», М. «Советский художник», 1971г.
17. Н.М.Сокольникова – Основы композиции, ч.2, изд. «Титул», 1996г.
18. А.А.Смирнов – Человек. Художественный образ, М. «Молодая гвардия», 1987г.
19. В.Г.Смолицкий – Народные художественные промыслы, М. «Высшая школа», 1982г.
20. Е.В.Шорохов – Основы композиции, М. «Просвещение», 1978г.
21. А.С.Щипанов – Юным любителям кисти и резца», М. «Просвещение», 1981г.

Перечень учебно-методического оборудования

Школьное оборудование

1. Мольберты
2. Стулья
3. Ящик для использования бумаги
4. Белая школьная доска или планшет
5. Два ведра
6. Светильники
7. Папки для работ

Технические средства обучения

1. Магнитофон
2. Видеомагнитофон
3. Видеофильмы

Таблицы и пособия

1. Таблицы по основам композиции
2. Таблицы по цветоведению
3. Таблицы и схемы различных пород деревьев
4. Таблицы по основам перспективы
5. Таблицы и схемы построения фигуры человека, головы (в фас, профиль), линейные пропорции фигуры человека в динамике
6. Таблицы пропорций и схемы построения некоторых животных и птиц
7. Репродукции картин, работы учащихся, художественная литература
8. Натюрмортный фонд

Материалы, инструменты, необходимые для процесса обучения

1. Разные типы рисовальной бумаги, цветная бумага
2. Кисти беличьи, щетинные, карандаши разной мягкости, цветные карандаши, фломастеры, кнопки, баночка для воды, ластик
3. Краски: акварель, гуашь, масляные
4. Тушь, перо, ручки (шариковые, гелиевые)
5. Режущие инструменты (нож, ножницы, резцы и др.)
6. Различная фурнитура, ткани, линолеум, клей ПВА и др.