

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей детская школа искусств № 6

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом

Протокол № 6 от «29» августа 2006

Директор МОУ ДОД ДШИ № 6

Т.Ю. Малышева



УЧЕБНАЯ ПРОГРАМММА

по дисциплине

« РИСУНОК »

I-IV КЛАССЫ

Автор: Потурай П.В., преподаватель

г. Рыбинск
2005 год

Пояснительная записка

Преподавание рисунка в ДХШ является одной из важнейших дисциплин.

Задача программы по рисунку – на основе реалистического искусства дать учащимся начальные сведения о законах и правилах графики и на практических занятиях помочь усвоить навыки рисунка для последующего использования в практической деятельности, в живописи, композиции и как самостоятельный вид искусства. В задачу программы входит воспитание реалистического мировосприятия, обучение видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя различные графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

Программа рисунка строится на освоении упражнений от простого к сложному и делится на два вида: длительные задания и краткосрочные рисунки. Главной формой обучения является длительный учебный рисунок. На основе постановок неподвижной натуры учащиеся имеют возможность наблюдать и изучать натуру, правдиво и убедительно изображать предметы, передавая их положение на плоскости и в пространстве, приобретая знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. Также, в пределах доступности, ведется изучение рисования человека и животных. Параллельно с этим происходит воспитание «постановки глаза», «цельного видения», развитие глазомера, наблюдательности и умения передачи характера формы предмета. Упражняясь в длительном рисовании, учащиеся постепенно овладевают техническими приемами и графическими средствами рисунка, а также на опыте знакомятся с различными графическими материалами, их особенностями, техникой работы ими и их художественными свойствами. Второй вид учебных рисунков – краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Они служат большей частью как дополнительные упражнения (от 2-х до 10 мин.), помогающие решить ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения. Короткие и очень короткие по времени наброски развивают быстроту наблюдений, остроту восприятия и анализа натуры, выявляют индивидуальность учащихся, их эмоциональное восприятие объекта. Кратковременные наброски (классные и домашние) выявляют творческие способности учащихся, помогают в работе по параллельному освоению задач по композиции и являются показателем роста творчества.

В основе индивидуального подхода к ученику и группе учащихся является предыдущий опыт в установившейся системе обучения, с выявлением удач или пробелов в усвоении учебного материала.

Важным в работе с учащимися является поощрение учеников в их стремлении к работе над определенными темами в рисунке, характеризующими увлечения и взгляды на предметный мир.

Регулярный анализ рисунков с разбором методов ведения работы помогает устранению недостатков в рисунке и правильному направлению развития ученика.

Оценка работ учащихся базируется на основе грамоты и качества решения графической задачи учащимся.

В итоге обучения ученики должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над рисунком, соответственно поставленной задаче, не исключая творческой инициативы в решении выбора темы, композиционного решения листа и материалов для графического решения задачи.

Обучение рисунку, как и другим учебным дисциплинам, должно быть тесно связано с задачами эстетического воспитания, формирования вкуса и творческого потенциала учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том чис- ле теоретич. занятия	В том чис- ле практич. занятия
1	2	3	4	5
	1 класс. I полугодие.	48	7,5	40,5
1.	Свободная тема. Беседа.	3	1	2
2.	Рисунок плоских геометрических форм. Квадрат. Круг.	3	0,5	2,5
3.	Рисунок 1-го предмета. Бидон.	3	0,5	2,5
4.	Рисунок 2-3-х предметов.	3	0,5	2,5
5.	«Сказочная птица»	3	0,5	2,5
6.	Рисунок игрушки	6	1	5
7.	Рисунок группы предметов	3	0,5	2,5
8.	Рисунок прямоугольного тела (коробка)	6	1	5
9.	Натюрморт из двух предметов	6	1	5
10.	Экзамен. Натюрморт из трех предметов.	12	1	11
	II полугодие	54	9	45
11.	Рисунок дерева	6	1	5
12.	Рисунок плоского орнамента	3	0,5	2,5
13.	Рисунок игрушки на гладком фоне – «конь»	6	1	5
14.	Рисунок предмета цилиндрической Формы. Овалы.	3	0,5	2,5
15.	Рисунок кружки на коробке.	6	1	5
16.	Натюрморт из 3-х предметов	6	1	5
17.	Композиция из 3-х предметов	3	0,5	2,5
18.	Натюрморт из 2-х предметов. Освещение.	6	1	5
19.	Формат. Рисунок предметов по выбору. Композиция.	3	0,5	2,5
20.	Экзамнационный натюрморт	12	2	10
	Итого:	102	16,5	95,5

1	2	3	4	5
	2 класс. I полугодие	48	5,5	42,5
1.	Букет цветов «Осень»	3	0,5	2,5
2.	«Декоративные цветы»	6	1	5
3.	Линейная перспектива. Рисунок куба.	3	0,5	2,5
4.	Рисунок геометрических тел. Цилиндр.	3	0,5	2,5
5.	Рисунок 2-х предметов, разных по форме	6	1	5
6.	Натюрморт из 2-х предметов	12	1	11
7.	Экзамен за полугодие. Натюрморт из предметов быта	15	1	14
	II полугодие	54	5,5	48,5
8.	Натюрморт «Сухие травы»	9	1	8
9.	Рисунок фигуры человека	3	0,5	2,5
10.	Рисунок деталей предметов	3	0,5	2,5
11.	Рисунок гипсового шара	3	0,5	2,5
12.	Рисунок комнатного цветка	9	1	8
13.	Натюрморт из предметов быта	12	1	11
14.	Экзамен за год. Натюрморт	15	1	14
	Итого:	102	11	91
	3 класс. I полугодие	64	6,5	57,5
1.	Зарисовка цветов «Букет»	4	0,5	3,5
2.	Наброски фигуры человека	4	0,5	3,5
3.	Натюрморт из предметов быта	8	1	7
4.	Рисунок чучела птицы	8	1	7
5.	Рисунок человека в интерьере	4	0,5	3,5
6.	Натюрморт из предметов, разных по фактуре	12	1	11
7.	Рисунок драпировки	8	1	7
8.	Экзаменационный натюрморт за полугодие	16	1	15

1	2	3	4	5
	II полугодие	72	7	65
9.	Наброски человека в движении	8	1	7
10.	Натюрморт из мелких предметов различных по форме	8	1	7
11.	Натюрморт из крупных предметов различных по форме	8	1	7
12.	Натюрморт из трех предметов с контрастным освещением	12	1	11
13.	Рисунок головы человека	8	1	7
14.	Рисунок отдельных предметов разных по материалу	12	1	11
15.	Экзамен. Сложный натюрморт с различными по материалу предметами	16	1	15
	Итого:	136	13,5	122,5
	4 класс. I полугодие	64	5,5	58,5
1.	Рисунок пейзажа	8	1	7
2.	Рисунок гипсовой головы	12	1	11
3.	Рисунок живой головы с натуры	4	0,5	3,5
4.	Натюрморт с драпировками из разных по фактуре тканей	12	1	11
5.	Натюрморт в интерьере	8	0,5	7,5
6.	Рисунок сложного по конструкции предмета	4	0,5	3,5
7.	Экзамен за полугодие. Сложный натюрморт с элементами перспективы	16	1	15
	II полугодие	72	5,5	66,5
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере	12	1	11
9.	Натюрморт с предметами (стекло, дерево, металл)	8	0,5	7,5
10.	Рисунок гипсовой розетки	12	1	11
11.	Натюрморт из предметов различных по тональности	12	1	11
12.	Наброски и зарисовки с фигуры человека	8	0,5	7,5

1	2	3	4	5
13.	Рисунок одного предмета с освещением	4	0,5	3,5
14.	Экзамен. Сложный натюрморт	16	1	15
	Итого:	136	11	125

Содержание курса

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Кол-во Часов
1	2	3	4
		1 класс I полугодие	102 48
1.	Беседа. Рисунок на свободную тему.	В доступной форме провести беседу о значении рисунка, о графических способах, о важности умения рисовать, доступности приемов. Рисунок – как форма самовыражения. Выполнение карандашного рисунка на свободную тему.	3
2.	Рисунок плоских геометрических тел.	Упражнение для руки. Умение проводить прямые и скругленные линии. Деление отрезков линий на глаз. Изображение простейшего орнамента, вписанного в квадрат. Работа штрихом от светлого к темному.	3
3.	Рисунок одного предмета.	Композиция в листе. Умение проводить линии при построении. Анализ пропорций предмета. Нарисовав предмет, учащимся предлагается дорисовать композицию дополнительными элементами.	3
4.	Рисунок двух-трех предметов.	Поиски размещения предметов в формате. Анализ предметов и их характеристика. Работа линиями. Построение ведется во взаимосвязи предметов. Развитие глазомера.	3
5.	«Сказочная птица».	Рисунок из заданных элементов: треугольник, круг, линия прямая, волнистая. Закрепить понятие композиции листа. Возможность пофантазировать. Условность изображения. Рассказать о применении условного рисунка в народном творчестве. Разность тона.	3
6.	Рисунок игрушки «Лев» и др.	Обратить внимание на соразмерности частей игрушки. Выразительность и образность. Условное решение. Разнообразие фактур. Дополнить основной рисунок игрушки изобразительными элементами по воображению (цветы, трава).	6
7.	Рисунок группы предметов на плоскости (молоток, замок, ключ).	Построение предметов, нахождение пропорций. Понятие о соотношении величин разных предметов, их взаимосвязь при построении. Различие в тоне.	3

1	2	3	4
8.	Рисунок прямоугольного тела «Коробка».	Начальные понятия перспективы. Объемное восприятие формы, ее многоликость в среде. Показать перспективное изменение предмета при перемещении относительно уровня горизонта. Линейный рисунок. Коробка дорисовывается (дом, крыльцо и т.д.).	6
9.	Натюрморт из двух предметов.	Светотень. Влияние освещения на форму предметов. Начальные сведения о лепке формы предмета. Связь предмета со средой.	6
10.	Экзамен. Натюрморт из трех предметов.	Суммирование знаний за первое полугодие. Компонировка в листе, пропорции предметов и их характер. Работа штрихом. Разница в тоне.	12
II полугодие			54
11.	Рисунок дерева на условном фоне.	Насыщенность и разнообразие тона. На небольшом формате условное изображение фона светлой тональности разнообразной формы (сугробы снега, облака и т.д.). Затем на фоне изобразить дерево по воображению. Последовательность в работе, подготовка среды, чувство тона.	6
12.	Рисунок плоского орнамента.	Приобретение технических навыков. Проведение линий. Развитие глазомера. Построение симметричных элементов по осям. Метод построения – от больших деталей к более мелким.	3
13.	Рисунок игрушки на гладком фоне. «Конь».	Характер предмета. Компонировка в листе. Построение от общего к частному. Проработка деталей. Штрих по форме.	6
14.	Рисунок предмета цилиндрической формы. Овалы.	Овалы. Их изображение. Изменение овала в зависимости от линии горизонта. Плавность линии при построении овалов. Линейный рисунок.	3
15.	Рисунок кружки на коробке.	Рисунок прямоугольного тела в пространстве. Параллельность линий. Перспективное сокращение. Овал на плоскости. Падающая тень. Выполнение рисунка тоном.	6
16.	Натюрморт из трех предметов.	Подчеркнуть близость предметов к геометрическим формам. Выполнение рисунка с конструктивным изображением форм. Два варианта рисунка.	6
17.	Рисунок группы предметов.	Самостоятельно составить композицию натюрморта. Изучение предметов по выразительности форм. Поиск в небольшом формате нескольких вариантов.	3

1	2	3	4
18.	Натюрморт из двух предметов.	Тональное решение. Разбор отношений. Светлое на темном. Технические навыки. Последовательность в работе.	6
19.	Формат. Рисунок предметов по выбору.	Обратить внимание на интересную композицию при решении натюрморта (вертикальный формат, горизонтальный формат). Исключение дробности, разнообразие величин. Выполнение линий в трех вариантах.	3
20.	Экзамен. Натюрморт из двух-трех предметов.	Суммирование знаний и навыков за первый класс. Умение компоновать, пропорции предметов, тональное разнообразие. Штрих.	12
2 класс I полугодие			102 48
1.	Букет цветов «Осень».	Упражнение на живое восприятие. Цельность формы букета. Последовательность от общей массы к деталям. Выделение деталей.	3
2.	«Декоративные цветы».	На основе живых цветов обратить внимание на форму, конструктивность деталей (цветы, листья, стебли). Творческий подход к изображению.	6
3.	Линейная перспектива. Рисунок куба.	Знакомство с основами перспективы. Построение. Освещение. Тональное решение.	3
4.	Рисунок цилиндрических тел. Цилиндр.	Более углубленное изучение овалов. Светотень. Лепка формы.	3
5.	Рисунок двух предметов разных по форме.	Внимательное изучение предмета, его характера и деталей. Рисунок ведется методом построения. Обратить внимание на последовательность ведения работы. Метод сравнения. Линия.	6
6.	Натюрморт из двух предметов.	Продолжение работы над объемом и формой предмета. Штрих по форме. Передача освещения.	12
7.	Экзамен за полугодие. Натюрморт из предметов быта.	Композиция листа. Построение. Разнообразие тона. Контрастность. Лепка формы.	15
II полугодие			54
8.	Натюрморт «Сухие травы».	Беседа с учащимися. Творческий подход к объекту. Любование деталями. Выбор формата. Пластическое решение. Два варианта. Карандаш. Тушь.	9

1	2	3	4
9.	Рисунок фигуры человека.	Основные характеристики фигуры. Пропорции. Рисунок от общего к частному.	3
10.	Рисунок деталей предметов.	На основе нескольких выразительных по конструкции предметов обратить внимание на детали: горло, ручки, кран, их органичное и логичное сочетание с формой предмета. Умение нарисовать деталь. Линия.	3
11.	Рисунок гипсового шара.	На основе освещенной формы шара схематично показать шар как объем. Нарисовать вырез четвертой части. Логическое понятие объема. Влияние освещения (блик, полутон, тень, рефлекс).	3
12.	Рисунок комнатного цветка.	Работа от общего целого к деталям. Пластичность веток и листьев. Детальная проработка штрихом.	9
13.	Натюрморт из предметов быта.	Работа над натюрмортом по этапам. Композиция. Обобщенное видение всех предметов. Сравнение тональных величин.	12
14.	Экзамен за год. Натюрморт.	Итоги за год. Более внимательное отношение к предмету. Лепка формы. Технические возможности. проработка деталей.	15
3 класс I полугодие			136 64
1.	Зарисовка цветов, растений.	Работа со сложной формой, закрепление навыков, полученных на летней практике.	4
2.	Наброски с фигуры человека.	Более подробное изучение пропорций. Передача движений. Выделение главного.	4
3.	Натюрморт из трех предметов быта.	Восстановление навыков и знаний, полученных за прошедший год. Линейно-конструктивное решение, тональное, светотеневое.	8
4.	Рисунок чучела птицы.	Работа со сложными формами. Определение конструктивных особенностей формы птицы, не имеющей геометрической основы. Тональное решение.	8
5.	Рисунок человека в интерьере.	Задачи перспективы. Композиция интерьера. Человек в среде.	4
6.	Натюрморт из предметов разных по фактуре.	Передача различных фактур графическими средствами.	12

1	2	3	4
7.	Рисунок драпировки.	Построение складок. От общего к частному. Передача объема методом светотеневого решения.	8
8.	Экзамен за полугодие. Натюрморт.	Передача основных форм, пропорций, объемов, фактур на фоне драпировки.	16
II полугодие			72
9.	Наброски фигуры человека в движении и покое.	Передача статики и динамики в изображении человека. Наблюдательность. Рисование по памяти.	8
10.	Натюрморт из мелких предметов, различных по форме и фактуре.	Работа над техникой, приемами и передачей материальности в изображении фактуры предметов.	8
11.	Натюрморт из крупных предметов различных по форме.	Линейно-пространственное рисование, работа с перспективой.	8
12.	Натюрморт из трех предметов с контрастным освещением.	Передача освещения, работа с тональными контрастами.	12
13.	Рисунок головы человека.	Гипсовая обрубковка. Изучение основных пропорций головы. Рисунок головы с натуры. Передача характера модели.	8
14.	Рисунок отдельных предметов разных по материалу.	Передача материальности (стекло, металл, дерево и т.д.). Технические приемы.	12
15.	Экзамен. Сложный натюрморт с различными по материалу предметами.	Композиция натюрморта. Тональное решение освещения, материальность, пространственность.	16
4 класс I полугодие			136 64
1.	Рисунок пейзажа.	Использование натурального материала (пленэрных зарисовок). Композиция пейзажа, тональное разнообразие, передача пространства, возможности графических материалов (карандаш, фломастер, тушь, перо, акварель, кисть).	8

1	2	3	4
2.	Рисунок гипсовой головы.	Построение модели головы. Пропорции. Лепка формы. Светотень.	12
3.	Рисунок живой головы человека с натуры.	Закрепление понятий о форме и объеме головы человека. Изучение характера живой головы.	4
4.	Натюрморт с драпировками из разных по фактуре тканей.	Передача различных фактур, материальности и объемов складок. Разнообразный штрих.	12
5.	Натюрморт в интерьере.	Выбор композиции натюрморта. Работа с перспективой. Линейное решение.	8
6.	Рисунок сложного по конструкции предмета.	Линейно-конструктивное решение сложной формы, детали предмета. Разнообразная по напряженности и тону линия.	4
7.	Экзамен. Сложный натюрморт с элементами перспективы.	Передача пространства, перспективы, материальности.	16
II полугодие			72
8.	Рисунок человека в интерьере.	Композиционное решение интерьера с выделением главного – человека. Тональное решение среды, передача пространства.	12
9.	Натюрморт с разными предметами (стекло, дерево, металл).	Передача характера предметов и их материальности.	8
10.	Рисунок гипсовой розетки.	Построение. Перспектива. Технические приемы передачи гипсовой модели.	12
11.	Натюрморт из предметов разных по тональности.	Работа с предельным диапазоном тональности. Лепка формы.	12
12.	Наброски и зарисовки с фигуры человека.	Передача характерных особенностей фигуры человека, движения, его одежды. Графический материал – карандаш, сангина.	8
13.	Рисунок одного предмета с освещением.	Передача характера предмета, его формы. Лепка формы. Материальность.	4
14.	Экзамен. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой вазой.	Итоговое задание по решению основных задач за четыре года обучения.	16

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по программе "Рисунок"

Программа по рисунку составлена на основе опыта работы с рекомендуемыми программами и практической работой с учащимися. Рисунок, как одна из сложных дисциплин, требует последовательного и поэтапного обучения в достижении результата, учитывая способности учащихся и их степень подготовки.

В первом классе учащиеся получают общее представление о художнике и значении рисунка в его работе. Знакомство с материалами, используемыми в графике, и средствами рисунка (линия, штрих, светотень). Знакомство с предметным миром, характером предметов, связанных с человеком и его деятельностью. Разнообразие тона и умение "видеть", сопоставляя и рассуждая. Даются первые навыки техники рисунка: линия, штрих. Композиция листа. Использование игровых моментов (приемов).

Во втором классе учащиеся знакомятся с начальными понятиями построения предметов, их конструктивности и сочетания форм. Постановка глаза и руки. Начальные понятия линейной перспективы. Изучение объема предмета и влияние светотени. Лепка формы. Поощряется работа над домашними рисунками, способствующая развитию творческого воображения. Даются начальные понятия рисунка человека, его пропорций.

В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы на учебных постановках. Повышаются требования к последовательности в работе и конструктивному анализу предметов. Пространственное решение натюрморта. Рисунок драпировки. Активизируется работа над рисунком человека. Умение делать наброски с фигуры. Изучение движения. Знакомство с построением головы. Рисунок головы человека. Рисунки птиц и животных. Знакомство с их строением. Рисунки сложных предметов как конструктивная форма и лепка светотенью. Рисунок интерьера. Рекомендуется учащимся домашняя работа над рисунком (наброски человека, рисунок головы, рисунки по воображению).

В четвертом классе учащиеся получают более глубокое представление о задачах рисунка. Умение компоновать способом предварительных эскизов и набросков (пейзаж, натюрморт). Использование разнообразных материалов в графике (акварель, тушь, сангина, соус и т.д.). Продолжается изучение человеческой фигуры, выполнение набросков для работы над композицией. Рисунки головы человека (гипсовый слепок и живая голова).

В итоговой работе учащиеся должны уметь хорошо компоновать, передавать характеристику предметов, их взаиморасположение в пространстве, среду и материальность.

Пройденный курс обучения рисунку должен помочь учащимся самостоятельно выполнять различные задачи, связанные с графикой, для самовыражения и творческого развития.

Перечень учебно-методического оборудования

Школьное оборудование

1. Мольберты.
2. Стулья.
3. Планшеты.
4. Школьная доска.
5. Натюрмортные столы.
6. Светильники.
7. Папки для рисунков.

Таблицы и пособия

1. Таблицы по основам рисунка.
2. Гипсовые модели геометрических тел:
куб, шар, конус, призма, пирамида и т.д.
3. Проволочные модели геометрических фигур.
4. Гипсовые модели орнаментов.
5. Гипсовые вазы.
6. Гипсовые модели бюстов и голов.
7. Чучела птиц и животных.
8. Репродукции с животных.
9. Рисунки учащихся.
10. Предметный натюрмортный фонд.
11. Драпировки.

Материалы, необходимые для процесса обучения

1. Бумага рисовальная (разная).
2. Бумага тонированная.
3. Карандаши разной мягкости, резинки стирательные.
5. Сангина, сепия, соус.
6. Тушь, акварель, кисти.

Список литературы

1. А.М.Соловьев, Г.Б.Смирнов, Е.С.Алексеева - Учебный рисунок.
"Искусство", 1953 г.
2. Э.М.Белютин - Начальные сведения о рисунке.
"Искусство", 1954 г.
3. А.Барщ - Рисунок в средней художественной школе.
"Академия художеств СССР", 1963 г.
4. А.Лаптев - Рисунок пером.
"Академия художеств СССР", Москва, 1962 г.
5. И.И.Ростовцев - Очерки по истории методов преподавания рисунка.
"Изобразительное искусство", Москва, 1983 г.
6. Б.А.Соловьева - Искусство рисунка.
"Искусство", Ленинград, 1989 г.
7. Н.М.Сокольникова - Основы рисунка.
Обнинск, 1996 г.
8. А.А.Унковский - Рисунки-наброски.
"Просвещение", Москва, 1982 г.
9. Школа изобразительного искусства, том 4.
"Изобразительное искусство", Москва, 1953 г.

Аннотация

Учебная программа "Рисунок" предназначена для реализации в образовательном учреждении дополнительного образования детей в области искусства и культуры.

Программа по рисунку рассчитана на усвоение учащимися определенного возраста курса занятий с целью познакомить с основами графики.

Прежде всего задачей рисунка является усвоение учащимися профессиональной грамоты, навыков и знаний, развитие творческого потенциала.

Знакомство с творчеством разнообразных художников и их отношением к рисунку, как основе всех видов изобразительных искусств, обогащает учащихся непосредственным восприятием окружающего мира и возможностью самовыражения.

Основы грамоты рисунка, изучение законов графики, последовательность в работе и технические навыки позволяют наиболее одаренным и увлеченным искусством учащимся поступлению в художественные заведения.

Данная программа может изменяться в зависимости от возрастных особенностей детей усложнением или упрощением задач и учебных постановок, обогащая и дополняя творческими поисками преподавателей, работающих над дисциплиной "Рисунок".

Графические навыки, полученные в процессе обучения, имеют значение не только в профессиональной деятельности. Умение рисовать обогащает познанием предметного мира, эстетически воспитывает, раскрывает содержание произведений искусства, служит основой для творческой деятельности и самовыражения личности.