

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 3
от 31.03.5017

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 02-04/55 от 31.08.2017
Директор МБУ ДО г. Рыбинска
«ДШИ № 6»
Ю.П. Хотулева



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01
Музыкальное исполнительство
Рабочая программа
по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ
(флейта)

Программа разработана преподавателями
класса флейты Москвиной Т. Ю. Углицковой Л.Г.
обсуждена и одобрена на заседании духового отдела
ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова
28.08.2013 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков совместной игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Занятия ансамблем являются базой для дальнейшего профессионального роста учащихся, укрепляют и развивают ансамблевые навыки, являются первой ступенью подготовки оркестрового музыканта.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Цели и задачи обучения по предмету «Ансамбль» согласно ФГТ.

Цели:

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками совместной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Планируемые результаты освоения предмета «Ансамбль» согласно ФГТ

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

1. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства

2. Знание музыкальной терминологии
3. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения.
4. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения
5. Умение создавать художественный образ.
6. Навык подбора по слуху.
7. Навык публичных выступлений.
8. Знание основного несложного репертуара для духовых ансамблей

4. Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов.

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет)

5. Основные формы работы:

- Аналитическая: анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, разъяснение музыкального замысла композитора.
- Практическая: показ преподавателем, репетиционный процесс работы над произведением
- Слушание аудио кассет и CD, просмотр DVD
- Концертная: Выступления на сцене
- Групповая: (Ансамбль)

продолжительность урока - 45 минут.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций результатов освоения предмета «Ансамбль» обучающимися.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на инструменте.

Критериями оценки по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;

* яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ, итоговая аттестация проводится по 5 бальной системе (2, 3, 4, 5).

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательных программ, выдается заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

7. Подробный план по годам

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, флейта, кларнет, гобой, фагот и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты, трио, квартеты.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

Кларнет, флейта.

2.2. Трио:

Кларнет, флейта, фортепиано.

Флейта I, флейта II, фортепиано.

2.3. Квартеты:

Флейта, кларнет, гобой, фагот (при наличии данных специальностей в школе)

2.4. Квintет деревянных духовых инструментов:

Флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна (при наличии данных специальностей в школе)

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь - зачет -1 пьеса,

апрель - зачет -1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. А.Грегори Спор

2. Л. Моцарт Дуэт
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
4. Русская народная песня «А я по лугу»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь - зачет -1 пьеса,
апрель - зачет -1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. И. Пушечников Котёнок у зеркала
2. А. Тома. Вечерняя песнь
3. Г. Гендель «Дерзость»
4. И.С. Бах «Ария»
5. Шопен «Вальс-минутка» для 2 фл и ф-но

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь – зачет -1 пьеса,
апрель – зачет – 1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. Дж. Каччини Ave Maria
2. Шуберт «Музыкальный момент»
3. И.С. Бах Хорал
4. «Желтый соловей» татарский напев в обработке А. Митгазетдинова
5. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для трио:

- 1.В. Ребиков. Травка зеленеет.
- 2.И Брамс. Канон
- 3 Ц. Кюи «Всюду снег»
- 4 И. Брамс «Колыбельная»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь – зачет -1 пьеса.

апрель – зачет – 1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

- 1.И. Кванц Дуэт G dur
- 2.А.Вивальди Концерт (Пч.)
3. Девьен «6 маленьких дуэтов»

2. Пьесы для трио:

- 1.П.Чайковский Танец пастушков
2. Д. Бортнянский «Утро»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь – зачет -1 пьеса

апрель – зачет – 1 пьеса

Пьесы для дуэта:

- 1.А.Вивальди Концерт a moll
- 2.П.Чайковский Танец феи Драже
3. И. Штраус «Персидский марш»
4. Э. Келлер 25 легких дуэтов

Пьесы для трио:

- 1.И.С.Бах – В. Шаинский. Весёлая fuga
2. Вальтер Роер Сюита «Музицируем втроем» для трех флейт (блокфлейт)
3. Американские спиричуэлсы для 3 флейт (блокфлейт)
4. В. Моцарт «Менуэт и Рондо»

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Декабрь-зачёт-1 пьеса

Апрель – зачёт-1 пьеса

Пьесы для дуэта:

1. И.Кванц Дуэты для двух флейт
2. Бетховен Сонатина для 2 флейт
3. Э. Мяги Дуэты в народном стиле

Пьесы для трио:

1. И.С.Бах Трио-сонаты.

2. татарская народная мелодия «Бабочка» обр Р. Нури
3. Форе «Павана» для 3 флейт

Пьесы для квартета:

1. Г. Телеман Квартеты для флейты, гобоя, фагота и ф-но.
2. Дж. Россини квартеты
3. В. А. Моцарт квартеты

Пьесы для квартета флейт:

4. Годарт «Марш огородных чучел» для 4 флейт
5. Рождественские мелодии для 4 флейт
6. El Cereо народная испанская мелодия для 4 флейт
7. Й. Черни «Буги» для 4 флейт

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- декабрь - зачет - 1 пьеса,
апреля - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. Чешская народная песня Пастушок для блок-флейт
2. Дж. Каччини Аве Мария
3. Колыбельная. Русская народная песня
4. Виноград в саду цветет. Русская народная песня
5. Жучка. Чешская" народная песня
6. Р. Шуман. Мотылек

Пьесы для трио:

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. Р. Шуман «Домик у моря»
3. В. Ребиков «Травка зеленеет»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- декабрь - зачет - 1 пьеса,

апреля - зачет -1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. Л.Бетховен Походная песня для флейт
2. В. Моцарт. Дуэт
3. В. Моцарт. Марш

Пьесы для трио:

1. Дж.Ласт Одинокий пастух для трех флейт с фортепиано
2. Вальтер Роер «Музицируем втроем» сюита для трех флейт в 11 частях

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь - зачет- 1 пьеса,
апрель - зачет -1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

- 1.А. Гречанинов Колыбельная
2. П.Чайковский танец маленьких лебедей.
3. Гайдн «Часики»

Пьесы для трио:

- 1.М.Глинка Попутная песня.
2. А.Даргомыжский. Сватушка.
3. Ц. Кюи «Всюду снег»
4. Э. Григ «Весенняя песня»
5. И. Брамс «Колыбельная»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь - зачет - 1 пьеса,
апрель - зачет -1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. А.Глазунов Антракт из балета «Раймонда»
2. И. Кванц Дуэты для двух флейт
3. А. Глазунов Гавот из балета «Служанка-госпожа»
4. Дриго полька из балета «Арлекинада»
5. И.С. Бах пять инвенций переложение О. Чернядьевой

6. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» для двух флейт и ф-но.

Пьесы для трио:

1. П. Чайковский Танец феи Драже
2. П. Чайковский Танец пастушков
3. Вальтер Роер сюита для трех флейт «Музицируем втроем»

Пьесы для квартета:

1. П. Чайковский Марш деревянных солдатиков для флейты, гобоя и двух кларнетов
2. Лядов музыкальная табакерка для 2 флейт и 2 кларнетов
3. Шостакович Вальс-шутка для 2 флейт и 2 кларнетов
4. Григ Элегия для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь - зачет - 1 пьеса,

апрель - зачет - 1 пьеса.

Пьесы для дуэта:

1. И. Кванц Дуэты для флейты
2. Девьен Дуэты
3. Э. Келлер 25 легких дуэтов

Пьесы для трио:

1. П. Чайковский Танец пастушков
2. Моцарт «Менуэт и Рондо»
3. Форе «Павана»

Пьесы для квартета:

1. В. Моцарт Сонатина №1, I часть для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

8. Фонд оценочных средств дан в приложении

Методы контроля учащихся проводятся в следующих формах:

- Экзамен
- Академический концерт (классный концерт, отчетный концерт)
- Прослушивание, конкурс
- Технический зачет
- Контрольный урок и тп.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

9. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Музыка, 1998
2. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля духовых инструментов, Музыка, 1967
3. Сборник ансамблей для духовых инструментов, Москва, 1972
4. Ансамбли для деревянных духовых инструментов с фортепиано, Музыка, 1966
5. Ансамбли для деревянных духовых инструментов, Музыка, 1964
6. Ансамбли для деревянных духовых инструментов, выпуск 4, Музыка, 1987
7. Квартеты для деревянных духовых инструментов, Музыка, 1972
8. М.Глинка Двухголосные фуги для деревянных духовых инструментов, Москва, 1956
9. И.Пушечников Школа ансамблевой игры ,Композитор-С.-Петербург ч. I
10. И.Пушечников Школа ансамблевой игры ,Композитор-С.-Петербург ч. II
11. И.Пушечников Школа ансамблевой игры, Композитор-С.-Петербург ч. III
12. И.Кванц. Три дуэта , Композитор-С.-Петербург. 1998г.
13. А.Покровский. Школа ансамблевой игры, Сов. Композитор, 1992г.
14. Э. Мяги Дуэты в народном стиле: Сов. Композитор 1988
15. Вальтер Роер «Музицируем втроем»: SCHOTT MAINZ 5223 1962
16. «Произведения для флейты и ф-но татарских композиторов» Казань Татарское книжное издательство 2009
17. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» Изд. Современная музыка. 1998
18. Нотный материал из нотных архивов

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.myflute.ru/>

и др.