

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 25.03.5015



Программа разработана преподавателем по классу фортепиано МОУ ДОД ДШИ № 6
Бочковой Анжелой Валерьевной

Рецензенты:

1. Преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДМШ № 2

Дмитриева Г.М.

2.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Рыбинск 2014

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), углубленное изучение в 8 классе, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, смешанные ансамбли со скрипкой и флейтой, а также трио.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, новинками 21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных

произведений на высоком художественном уровне, развитие ритмической и темповой устойчивости, интонационной слаженности, стремления к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс)-обязательная часть и 4 года(8-е класс)-вариативная часть(для расширения и углубления обязательной части). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа

Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
---	---------------------------	--------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, воспитание образованных музыкантов, хорошо владеющих навыками игры на фортепиано.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); приобретение умений анализировать качество исполнения,
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока разнохарактерной информации.
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися музыкантами мира.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом, восприятие и реализация партитурной записи, синхронность исполнения, воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств ребенка, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих фразировку. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-3 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й. "Полонез", Бетховен "Контраданс", соч. 6, Соната ре мажор в четыре руки, Бизе Ж. "Хор мальчиков" из оперы "Кармен", Бородин "Полька" в 4-ре руки, Брамс И.opus 39 "Два вальса" для двух фортепиано (авторская редакция), Вебер К. Вальс из оперы "Волшебный стрелок", Гаврилин. В "Часики" из цикла "зарисовки", Гайдн Й. "Учитель и ученик", Глинка М "Полька", Марш Черномора" из оперы "Руслан и

Людмила", Глиэр Р.opus 61 №20 "Рожь колыхнется" для двух фортепиано, Гречанинов А. "Весенним утром" пьеса, соч. 99 №2, Диабелли А. Сонатина фа мажор в 4-ре руки, Зив М. "Предчувствие", Куперен Ф. "Кукушка", Мак-Доуэлл "К дикой розе". Моцарт В. Сонаты для фортепиано в четыре руки до мажор и си бемоль мажор, Моцарт В. "Весенняя песня", Прокофьев С. "Гавот из классической симфонии" для двух фортепиано в 8 рук, Прокофьев С. "Петя и волк" для фортепиано в 4-ре руки, (переложение В. Блока. Римский-Корсаков Н. "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане", Чайковский П. "Колыбельная в бурю", Чайковский "Вальс из балета "Спящая красавица", Фрид Г. Чешская полька" фа мажор, Шуберт Ф.opus 61, "Два полонеза в 4-ре руки,opus 51 "Три военных марша" в 4-ре руки, Шуман Р.opus 85 №4 "Игра в прятки" "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры". Аренский А. "Детская сюитаopus 65 Романс(канон в сексту),

5 класс(2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика, выстраивание динамической линии.единой для двух партий ансамбля, тембровые и регистровые задачи. В течение года следует пройти 4-6 произведений(разного жанра.стиля,характера).В конце года -зачет из двух-трех произведений.Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.Шесть детских пьесopus34 Сказка, Баневич С."Северное сияние", Бах И.С."Шутка" из сюиты си минор. Бизе Ж."Детские

игры"опус22"Волчок", "Чехарда", Гаврилин В. "Зарисовки для фортепиано в 4-ре руки", Глазунов А. "Пиццикато" из балета "Раймонда", Григ Э. "Утро". "В пещере горного короля" из сюиты "пер Гюнт", Диабелли А. "Военное рондо" ре мажор, Кюи Ц. "Кукольный бал", Мошковский М. "Краковяк". Смелков А. "Блестящее рондо", Фадеев В. "веселая карусель", Ходош В. "Хоровод", Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки и струнных, 2-я часть. переложение Дубровина А., Глазунов А. "Романеска", Глиэр Р. "Грустный вальс", Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт", Григ Э. опус 65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4-ре руки, Корелли А. Соната для двух скрипок и фортепиано, (переложение Дубровина А., Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка", Раков Н. "Радостный порыв", Рахманинов С. опус 11 №3 "Русская песня" в 4-ре руки, опус 11 №5 "Романс" в 4-ре руки, "Итальянская полька (авторская редакция)" в 4-ре руки, Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для двух фортепиано) Пороцкого В., Хачатурян К. "Галоп из балета "Чиполлино", Шостакович Д. опус 87 №15 Прелюдия ре-бемоль мажор (обработка для фортепиано в 4-ре руки), Тарантелла в 4-ре руки., Шуберт Ф. "Героический марш", Штраус И. Полька "Трик-трак", Щедрин Р. "Царь Горох".

6 класс (3-й год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В конце года обязательный зачет из 2-3 произведений. В течение года следует пройти 4-5 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4-ре руки.,Вебер К.опус 60
№8 Рондо для фортепиано в 4-ре руки,Гаврилин
"Тарантелла",Вальс."Мушкетеры",Дунаевский И.Полька из
кинофильма"Кубанские казаки",Коровицын В."Куклы синьора
Карабаса",Казенин В."Наталья Николаевна"из сюиты"
А.С.Пушкин.Страницы жизни",Новиков А."Дороги",Равель М."Матушка
гусыня",Свиридов Г."Военный марш из музыкальных иллюстраций к
повести А.Пушкина "Метель".Слонимский С."Деревенский
вальс",Хачатурян А.Вальс из музыки к драме
Лермонтова"Маскарад"Щедрин Р.Кадриль из оперы "Не только
любовь"(обработка В.Пороцкого для двух фортепиано"),

7-й класс(4-й год обучения)Продолжение работы над качеством
исполнения:улучшение динамического равновесия всех
партий,ритмического,гармонического,темпового единства и соответствия в
исполнении,единства в воплощении исполнительских
намерений,усложнение репертуара.В течение года следует пройти 3-4
произведения,в конце года зачет из 2-х произведений различного
характера.Зачетом могут считаться выступления в концертах и конкурсах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К."Приглашение к танцу",Дебюсси К."Маленькая
сюита",Марш,Дворжак А."Славянские танцы" для фортепиано в 4-ре
руки,Коровицын В."Мелодия дождей",Араратян В."Два танца",Блок
В.Четыре пьесы на коми народные темы,Туманян Е. Вариации на
словенскую народную песню "Под букром",Кривицкий Д.
Интермеццо,Купревичус А. Вальс,Раков Н."Весеннее
пробуждение", "Эксцентрический танец", "Поэтическая картинка", "Радостный
порыв",Эшпай А. Венгерский танец,Щедрин Р. Танец шутов и
шутих,(Обработка Пороцкого В.),Шнапер Б."Протяжная",Пассакалия,Мийо
Д."Скарамуш",Маевский Ю."Прекрасная Лапландия",Мошковский М.

Испанский танец опус 12 №2, Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы Борис Годунов, Парцхаладзе М. "Вальс", Примаков В. Скерцо-шутка до мажора, Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка", Вальс из балета "Золушка", Рахманинов С. опус 11 "Слава" из цикла "6 пьес для фортепиано в 4-ре руки", Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане", Чайковский П. "Скерцо".

8-й класс (5-й год обучения) Вариативная часть. Аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельная работа 1,5 часа в неделю. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры: Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами, единство в образно-художественном воплощении, динамическое разнообразие, штриховая точность. Годовые требования: 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера) В конце года - зачет из двух произведений. Зачетом может считаться выступление в конкурсе, концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик", Шнапер Б. Пассакалия, Моцарт В. А. Романс из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра, (переложение Бакулова А.), Шапорин Ю. Марш из оперы "Декабристы", (переложение Бакулова А.), Хачатурян А. Танец грека-раба из балета "Спартак" (переложение Бакулова А.) Глинка М. Вальс-фантазия, Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий", Казелла А. Полька-галоп, Лист Ф. "Обручение" (обработка для двух фортепиано Глазунова А.), Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4-ре руки, опус 11, Хачатурян А. Колыбельная из балета "Гаянэ". Шуберт Ф. Фортепианные концерты.

класс.

В конце

первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара : работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач, развитие чувства партнерства, воспитание артистизма. Годовые требования : 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Прокофьев "Тройка" (обработка для двух фортепиано) из сюиты "Поручик Киже", Бузони Ф. "Концертное дуэтино", Де Фалья М. Испанский танец (обработка для двух фортепиано Фейгина Л.), Шнапер Б. Шутливые вариации (Для фортепиано в 4-ре руки), Бах И.С. Ария из сюиты "Страсти по Иоанну", Лист Ф. Торжественный полонез, Чайковский П. "Испанский танец", Дворжак А. "В прядильнях", Гершвин Дж. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс", Бах И.С. - Вивальди А. Концерт для органа ля минор, обработка Готлиба М., Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор, Гайдн Й. Концерт соль мажор, Концерт ре мажор, Григ Э. Сюита №1 "Пер Гюнт" опус 46

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в

освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать " / изд. Феникс, 2012 Гудова Е.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,

2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.

Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека

педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем

с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар

московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал животных.

Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.

Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.

Бабасян.

М., Музыка, 2011 Хрестоматия фортепианного

ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.

1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля.

Старшие классы. Детская музыкальная

школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006 Чайковский П.

Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа

фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и

Благой Д.

Благой Д.

Готлиб А.

Готлиб А. Готлиб А.

Лукьянова Н.

Сорокина Е. Ступель А. Тайманов И.

средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012 2. *Список рекомендуемой методической литературы* Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 Основы ансамблевой техники. М.,1971 Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 Фортепианный дуэт. М.,1988 В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970 Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.