

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**программа по учебному предмету**

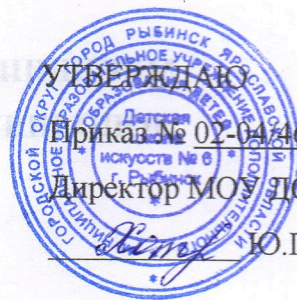
**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**Составитель:**

**Потурай Татьяна Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
МОУ ДОД ДХШ г. Рыбинска.**

**г. Рыбинск 2014**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от 25.03.2015



УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 02-04/46 от 15.04.2015  
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6  
Ю.П. Хотулева

Рецензенты:

Замотина Е.Ю., заместитель директора по научно-методической работе ГОУ СПО ЯО  
«Ярославского художественного училища (техникума)» преподаватель высшей  
квалификационной категории.

Мануилова Т.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель  
высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДХШ г. Рыбинска.

### Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание учебного предмета	7
3	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
4	Формы и методы контроля, система оценок	16
5	Методическое обеспечение учебного процесса	18
6	Список рекомендуемой литературы	19

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной перспективы и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия, асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а так же все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы "Живопись" с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет "Пленэр" осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	КЛАССЫ								Всего часов
	2		3		4		5		
	ПОЛУГОДИЯ								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах		21		21		21		21	84
Промежуточный просмотр		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр.

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а так же – одну неделю в Июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счёт резервного времени.

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленер» осуществляется в форме групповых практических занятий (численность от 10 до 20 человек) на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

#### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленере;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимся осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого** года обучения по учебному предмету «Пленер» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго** года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными

художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего** года обучения обучению развивают навыки умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты, и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвёртого** года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умение и навыки в выполнении пейзажа в определённом колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленере, самостоятельно выбирают выразительные приёмы исполнения.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Наименование темы	вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практическая работа	7	3	4
Натюрморт на пленере	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4



### *Второй год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практическое занятие
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба и земли	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных человека	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

### *Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практическое занятие
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практическая работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

## Четвёртый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практическая работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

## Содержание тем. Годовые требования

### Первый год обучения

#### Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр» (4 ч.).

Основные отличия пленэрной работы от работы в помещении. Необходимое оснащение и правила в работе на "пленэре". Иллюстрационный материал (1 ч.).

Зарисовка простых по форме растений (одуванчик, лопух, несложный цветок).

Рисунки и этюды на белом фоне (3 ч.).

Материал: форма А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

#### Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева (4 ч.).

Тоновые и цветовые отношения неба к земле. Особенности пленэрного освещения, теплохолодность, рефлексy. Изменение локального цвета в пленэре. Этюды пейзажей на отношение "небо-земля" с высокой и низкой линией горизонта.

Этюды одноэтажного (простого) дома в среде (два плана) (2 часа).

Материал: форма А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

### **Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека (4 ч.).**

Изображение животных в характерных для них позах, движениях, пропорциях. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом на силуэт (4 ч.).

Материал: формат А-4, тушь, акварель, кисть, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски и этюды с домашних животных.

### **Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) (4 ч.).**

Передача тональных отношений с ясно выраженным контрастом, работа тенями (угол дома с чугунной решеткой, дровница, сарай с открытыми воротами и др.). Выполнить этюд и рисунок (4 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок в музеях.

### **Тема 5. Натюрморт на пленэре (4 ч.).**

Передача образа растительного мотива, гармония цветовых отношений.

Среда и цвет в пленэре. Различные приемы работы с акварелью и приемы работы карандашом (натюрморт: ваза и букет из нескольких цветов, банка и ветка из цветных листьев и др.) (4 ч.)

Материал: формат А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: этюды, рисунки комнатных растений.

### **Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства (4 ч.).**

Визуальное изменение предметов в пространстве на примере городского дворика. Горизонт, линейная и воздушная перспектива (угол дома с окном или крыльцом, наличники старого дома и др.). Этюды и зарисовки (4 ч.)

Материал: формат А-4, карандаш, фломастер, гелевая ручка, акварель и др.

Самостоятельная работа: этюды и наброски элементов архитектурных мотивов на даче.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).**

Правильные цветотональные отношения пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане (2 ч.). Рисунок дома в пейзаже (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки утвари двора в деревне, на даче с элементами пейзажа.

## ***Второй год обучения***

### **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев (4 ч.).**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный и графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Зарисовка крупных камней, пней, поваленного дерева и т.п. (2 ч.).

Этюды интересной группы деревьев с передачей характера, образа (монохром) (2 ч.).

Материал: форма А-4, акварель, карандаш, соус, уголь.

Самостоятельная работа: композиционные наброски и рисунки первоплановых элементов пейзажа на даче.

## **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовка цветов и растений (4 ч.).**

Передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление пленэрного цветоощущения и возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Этюды пейзажа на фоне сельской постройки второго плана, желательно с водой первого плана на состояние, в технике a la prima (2-3 быстрых этюда) (2 ч.).

Зарисовка разных по форме цветов или растений, используя различные приемы работы карандашом (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры или дачи.

## **Тема 3. Архитектурные мотивы (4 ч.).**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование техники a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Этюд небольшого архитектурного сооружения с деревьями и частью интересного окружения (2 ч.).

Зарисовки несложных архитектурных сооружений (2 ч.).

Материал: формат А-4, карандаш, тушь, акварель.

Самостоятельная работа: наброски и кратковременные зарисовки городских мотивов.

## **Тема 4. Натюрморт на пленэре (4 ч.).**

Нахождение правильных цветотоновых отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.

Два этюда букета цветов (на светлом и темном фоне) (2 ч.).

Зариски коней деревьев, пней, коряг (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: цветы на клумбе на даче, этюды, зарисовки.

## **Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека (4 ч.).**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных, птиц и человека, характерных движений, поз.

Быстрые наброски природы, грамотная компоновка нескольких изображений в формате (4 ч.).

Материал: акварель, фломастер, гелевая ручка, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с животных и людей на даче, в деревне. Копии с репродукций животных, птиц в движении.

## **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства (4 ч.).**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений в перспективе.

Показ педагога: быстрый этюд с передачей перспективы (цветовоздушная среда) (0,5 ч.).

Этюд части аллеи в парке со скамейкой, угол дома через пространство (2 ч.).

Линейно-пространственный рисунок (можно те же выбранные объекты) (1,5 ч.)

Материал: формат А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеоматериалов.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Грамотное ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Два этюда группы деревьев в парке на фоне дальнего пейзажа (со светлыми и темными стволами) (2 ч.).

Два рисунка: быстрый линейно-пространственный и с применением тональных пятен того же самого объекта (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды различных состояний дня, изменение цветовой палитры в утро, вечер.

## ***Третий год обучения***

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (4 ч.).**

Использование различных приемов работы акварелью и карандашом с интересным композиционным решением.

Тропинки, аллеи, деревья, кусты и др. Линейно-пространственные быстрые рисунки и тональные с передачей пространственных изменений (4 ч.) (3-4 рисунка).

Материал: форма А-4, фломастер, карандаш, сангина, акварель.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

### **Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения (4 ч.).**

Понятие целостности восприятия и изображения природы при различных освещениях.

Этюды и рисунок домиков с узкими улочками старого города на состоянии (4 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш, соус.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы (4 ч.).**

Детализировка отдельных фрагментов, частей зданий, передача пропорции. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Детали храмовых построек, памятников архитектуры: карнизы, оконные проемы с решеткой, башенки, колокольни и др.

Этюды и рисунки (4 ч.)

Материал: формат А-4, акварель, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки архитектурных сооружений.

#### **Тема 4. Натюрморт на пленэре (4 ч.).**

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения, рефлекс, гармония цветовых и тоновых отношений.

Букет цветов в вазе (на два цветовых решения (в тени и на солнце)).

Два этюда в цвете (2 ч.).

Рисунок тоновой (оригинальное решение) (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: этюды и рисунки цветов на даче.

#### **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека (4 ч.).**

Совершенствование навыков передачи характера движения и поз домашних и диких животных, а также фигуры человека.

Зарисовки и этюды натурщика в пленэре в разных позах (2 ч.).

Быстрые зарисовки и этюды движущихся птиц (голуби, галки) (2 ч.).

Материал: формат А-3, черная акварель, карандаш, сангина, фломастер и др.

Самостоятельная работа: этюды и рисунки домашних животных и своих близких (человека).

#### **Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства (4 ч.).**

Закрепление знаний линейно и воздушной перспективы. Развитие навыков работы различными материалами. Лодки на воде, причалы, мостки на воде, этюды и рисунки различными материалами (4 ч.).

Материал: формат А-3, карандаш, акварель, тушь, соус.

Самостоятельная работа: этюды и наброски городского транспорта.

#### **Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).**

Передача плановости в пейзаже, выделение композиционного центра, т.е. цельность восприятия.

Пейзаж пространственный с постройками на разных уровнях (2 ч.).

Рисунок подобного разнопланового пейзажа (2 ч.).

Материал: формат А-4 или А-3, акварель, карандаш, тушь, соус, сангина.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей по памяти и воображению.

### ***Четвёртый год обучения***

#### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (4 ч.).**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета, выбор технических возможностей для создания нужного образа.

Этюды прибрежных растений, деревенских построек (2 ч.).

Рисунок понравившегося сюжета в любом материале (2 ч.).

Материал: формат А-4, А-3, акварель, фломастер, соус, маркер и др.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки понравившихся городских мотивов.

## **Тема 2. Этюды зарисовки пейзажей (4 ч.).**

Грамотное построение пространства, планы, композиционный центр. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Этюды пейзажа городских окраин, выбор интересного сюжета (2 ч.).

Рисунок панорамного пейзажа (2 ч.).

Материал: форма А-4, А-3, акварель, карандаш, гелевая ручка, соус.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки загородных пейзажей с панорамой.

## **Тема 3. Архитектурные мотивы (4 ч.).**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива, образность, последовательность в работе.

Этюды и рисунки пейзажных мотивов с храмом или интересных архитектурных сооружений (4 ч.).

Материал: формат А-3, А-4, акварель, тушь, гелевая ручка, соус.

Самостоятельная работа: наброски и этюды храмовых сооружений.

## **Тема 4. Натюрморт на пленэре (4 ч.).**

Передача цветовых и тоновых отношений, материальности и фактуры предметов. Образное решение.

Тематический натюрморт из предметов быта (этюды). Рисунок из тех же предметов (4 ч.).

Материал: формат А-3, А-4, акварель, карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт по представлению.

## **Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека (4 ч.).**

Связь со станковой композицией, живописно-пластическое решение, закрепление технических приемов работы различными материалами.

Этюд натурщика в пленэре. Композиционное, колористическое решение (2 ч.).

Рисунки, зарисовки человека в разных позах мягкими материалами (на выбор) (2 ч.).

Материал: формат А-3, А-4, акварель, карандаш, кисть-тушь, соус, гелевая ручка и др.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки друзей или автопортрет; животных и птиц.

## **Тема 6. Линейная перспектива (4 ч.).**

Использование необходимых приемов и средств композиции, колористическая цельность, детализировка переднего плана.

Этюды городского мотива с архитектурой и транспортом (2 ч.).

Рисунки, наброски с городского транспорта; линейный, тоновой рисунок (2 ч.)

Материал: формат А-4, А-3, акварель, монохром, гризайль, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: дачные зарисовки деревенских мотивов: бытовые предметы, техника в среде.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).**

Плановость в пейзаже, цветовоздушная среда, т.е. изменение цвета в зависимости от расстояния. Применение различных методов работы с акварелью и другими материалами.

Этюды и зарисовки интересных мотивов с водой и отражением на воде со стаффажем на первом плане (4 ч.).

Материал: формат А-4, А-3, акварель, карандаш, гелевая ручка, соус и т.п.

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки и этюды подобных мотивов на даче, в деревне.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающегося**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерности художественной формы и особенностей её восприятия и восполнения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение предавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.



### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объёмной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщённая моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учётом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 6. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В. С. наброски и зарисовки. – М., 1981
4. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
8. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: академический проект, 2012.
9. Барщ А. О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970
10. Игнатъев С. Е. наброски акварелью. //Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю. М. рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
6. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц, средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980