

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 2
от 31.05.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 25.06.2018г.
Директор МБУ ДО г. Рыбинска
«ДШИ № 6»

Ю.П. Хотулева

Разработчик: Пудяков Алексей Александрович,
преподаватель МБУ ДО г. Рыбинска « ДШИ № 6»

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО г. Рыбинска «ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского» Е.А. Рассолов

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА РЫБИНСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(укулеле)

Рыбинск 2018

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета “Основы музыкального исполнительства (укулеле)” разработана на основе “Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств”, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в школах искусств.

Укулеле является одной из разновидностей гитары. Этот инструмент имеет интересный тембр. Благодаря своим скромным размерам доступен даже детям 4-5 лет. Используется преимущественно как аккомпанирующий инструмент. Но, в то же время часто применяется для сольной игры. Позволяет исполнять музыку разных стилей, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по учебному предмету “Основы музыкального исполнительства (укулеле)” составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (академического концерта). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения в организации вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета “Основы музыкального исполнительства (укулеле)” со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета “Основы музыкального исполнительства (укулеле)” при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнении музыкальных произведений на укулеле, формирование практических умений и навыков игры на этом инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета “Основы музыкального исполнительства (укулеле)” являются:

- ознакомление детей с укулеле, исполнительскими возможностями и

разнообразием приёмов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на укулеле, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетью Интернет для

сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается доступными печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Одноголосные народные песни и простые одноголосные пьесы песенного и танцевального характера	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма C-dur a-moll однооктавные с открытыми струнами. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приёмом барре.	16

	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра эстрадных песен и обработок русских народных песен в ансамбле . Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы G-dur, однооктавная с открытыми струнами и e-moll однооктавная с 4-го лада. Упражнения и этюды . Народное творчество в любой обработке. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.	22
4 четверть	Упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Аккомпанемент.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение приёма вибрации .Исполнение разнохарактерных пьес.	16
2 четверть	Игра упражнений для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.Песенный аккомпанемент. Зарубежная народная музыка.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы D-dur и d-moll однооктавные. Развитие музыкально-образного мышления, Работа над звукоизвлечением и ритмом.	22
4 четверть	Игра разнообразных пьес и этюдов. Чтение нот с листа.Закрепление приобретённых исполнительских навыков.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма A-dur однооктавная. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения различных стилей. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования могут содержать разные варианты примерных исполнительских программ, разрабатываемых с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся от 8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на первой и второй, третьей и четвёртой струне и т.п.
2. Упражнение на приём арпеджио на открытых струнах
3. Простые этюды
4. В.Калинин “Этюд”
5. А.Пудяков “Этюд”

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности
Освоение грифа укулеле в пределах I позиции, исполнение мелодий, знакомство с русским фольклором, игра с преподавателем в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Игра аккордовых цепочек: Am-Dm-E-Am, C-F-G-C.

Рекомендуемые ансамбли

М.Красев “Ёлочка”

В.Шаинский “Кузнечик”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Пудяков “Мелодия”

В.Калинин “Этюд ”перел.А.Пудякова

М.Каркасси “Андантино” обр.Н.Ярцевой.

2 вариант

Р.н.п. “Во саду ли в огороде ”

М.Каркасси “Прелюдия” обр.Н.Ярцевой

А.Пудяков “Маленький вальс”

3 вариант

М.Джулиани “Этюд” обр.Н.Ярцевой

Р.н.п. “Как у наших у ворот” обр.Н.Ярцевой

Г.Гладков “Белые снежинки” обр.Н.Ярцевой

По окончании первого года обучения у учащегося должны быть сформированы:

- знание строения инструмента;
- умение правильно держать инструмент;
- соблюдение постановки исполнительского аппарата, постановки аппликатуры;
- знание обозначения и построения аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A₇, D, Dm, D₇, E₇, C, G);
- умение аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- игра небольших пьес в 1-й позиции;
- применение на практике натуральных флажолетов.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств аккомпанемента, усложнение

ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле, работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся от 8 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов
C-F-G₇ –C, G-C-D₇-G, A-D-E₇-A, F-C-G₇-C, C-G-D₇-G, D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности минорных аккордов
Am -Dm-E₇-Am, Dm-Gm-A₇-Dm, Dm-Am-E₇-Am, Gm-Dm-A₇-Dm,

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения для укулеле (Возможные источники: www.theukulelereview.com и YouTube-канал: Ukulele Underground)

2. Несложные этюды Ф. Карулли, М. Каркасси, М. Джулиани

Рекомендуемые ансамбли

А. Рамирес “Странники”

Н. Рота “Слова любви”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Джулиани “Этюд” обр. Н. Ярцевой

Р. н. п. “Ты пойдешь, моя коровушка домой” обр. Н. Ярцевой

В. Ерзунов “Пьеса”

2 вариант

В. Ерзунов “Прелюд №1”

У. н. п. “Ехал казак за Дунай” обр. Н. Ярцевой

Б. Мокроусов “Одинокая гармонь” обр. Н. Ярцевой

3 вариант

М. Каркасси “Прелюдия” обр. Н. Ярцевой

Б. Гребенщиков “Под небом голубым” обр. Н. Ярцевой

Р. н. п. “Во сыром бору тропина” обр. Н. Ярцевой

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- уметь играть разнохарактерные мелодии;
- применять на практике натуральные флажолеты;
- владеть приёмом барре;
- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения аккордов мажора и минора и уметь их исполнять;

• аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности C, Am.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Освоение навыка вибрации.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся от 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов.

Am-Dm-E7-Am-A7-Dm-G-C-F-Dm-E7-Am, Em-Am-B7-Em-E7-Am-D-G-C-Am-B7-Em, Dm-Gm-A7-Dm-D7-Gm-C-F-B7-Gm-A7-Dm.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

1. Упражнения с сайта www.theukulelereview.com из раздела beginner lessons.

2. Этюды М. Джулиани, Ф. Сор, В. Калинин в переложениях в обработках для укулеле.

Рекомендуемые ансамбли.

Эст. н. п. "Деревянное колесо" обр. Н. Ярцевой
Мексиканская народная песня "Красивое небо"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

"Цыганочка" обр. Н. Ярцевой
М. Джулиани "Аллегро" обр. Н. Ярцевой
Х. Сагрерас "Этюд" обр. Н. Ярцевой

2 вариант

В. Козлов "Полька Топ-топ-топ" обр. Н. Ярцевой
В. Гомес "Романс" обр. Н. Ярцевой
Рок-н-ролл А. Пудяков

3 вариант

"Кубинский танец" обр. Н. Ярцевой
А. Джойс "Осенний сон" обр. Н. Ярцевой
К. Веласкес "Besame mucho"

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- уметь применять легато и баррэ
- читать с листа несложные произведения
- уметь работать над динамикой звучания
- иметь навыки смены позиций

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом укулеле в пределах IV - IX позиций. Развитие техники барре.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся от 8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов

A7-D7-A7-E7-D7-A7, Dm7-G7-Cmaj, Gm-Cm-E7-D7

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения для укулеле (Возможные источники: www.theukulelereview.com и YouTube-канал: Ukulele Underground)

Рекомендуемые ансамбли

Любые популярные произведения в переложении для укулеле.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

"Цыганская венгерка" обр. Н. Ярцевой

А. Зацепин "Песня про зайцев" обр. Н. Ярцевой

Д. Хилл "Assam"

2 вариант

Р. н. п. "Калинка" обр. Н. Ярцевой

Т. Эммануэль "Mombasa" обр. К. Фуджимото

Д. Хисиаши "Castle in the sky" перел. К. Фуджимото

3 вариант

А. Пудяков "Печаль"

Д. Пирсон и Г. Холден "Дом" перел. К. Фуджимото

А. Лагримас "United in prayer"

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- уметь играть пьесы из укулеле;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использовать приёмы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирать по слуху не сложные одноголосные мелодии, аккордовые последовательности из пройденных схем;
- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно

использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Сроки	Требования	Форма контроля
Декабрь	Две разнохарактерные пьесы	Академический концерт 1- 4 классы
Февраль	Этюд, гаммы по требованиям, термины	Контрольный урок 1- 4 классы
Апрель	Две разнохарактерные пьесы.	Прослушивание выпускников 4 класс
Май	Две разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен 1-3 классы
Май	Две разнохарактерные пьесы.	Выпускной экзамен.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу по учебному предмету “Основы музыкального исполнительства (укулеле)”, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более точно оценить выступление учащегося. Итоговая оценка выставляется строго по пятибалльной шкале.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета “Основы музыкального исполнительства (укулеле)” позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Список средств обучения

Учитывая широкое распространение и быстрое развитие интернет-технологий, рекомендуется пользоваться данными ресурсами:

- Сайты <http://ukulelessons.ru>, <http://theukulelereview.com>
- YouTube-каналы Ukulele Underground , "UKULELE TRICKS IN TWO WEEKS!" (Укулеле в две недели!)