

**ОДОБРЕНА**  
**Педагогическим Советом**  
**Протокол № 1**  
**от 25.03.2015**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Приказ № 02-04/46 от.15.04.2015**  
**Директор МОУ ДОД ДШИ № 6**  
**Ю.П. Хотулева**



**Разработчик: Грушко Ольга Николаевна**  
**преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД**  
**ДМШ № 7.**

**Рецензент: Хотулева Юлия Павловна**  
**преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД**  
**ДШИ № 6.**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования города Рыбинска  
«Детская школа искусств № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рыбинск 2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ,

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

Таблица 1 Отделение «Фортепиано»

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Отделения «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 1 до 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

хор 1 класса

младший хор: 2 - 3 (4) классы

старший хор: 4 (5) - 8 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для организации и регулирования учебным процессом по данной программе следует руководствоваться *основными принципами*:

- Принцип сознательности и активности учащихся.

Реализуется, когда учащиеся осознают цели учения, проявляют к нему интерес, ищут решения проблем. Мотивация учащихся и опора на их интересы - важный элемент в работе педагога в этом направлении.

Следование этому принципу способствует не только обучению и развитию детей, но и их воспитанию.

- Принцип единства содержательного (умственного) и эмоционального компонентов в обучении.

В работе с учеником педагог использует средства, активизирующие умственное и эмоциональное развитие ребенка.

~ Принцип систематичности и последовательности в развитии профессиональных навыков.

- Принцип доступности.

Принцип требует учета индивидуальных различий, особенностей развития учащихся, анализа музыкального материала с точки зрения реальных возможностей ученика (индивидуальный подход).

Соблюдение принципа доступности предполагает также;

переход от простого к сложному,

обучение в зоне ближайшего развития, т. е. на том уровне, которого ребенок может достичь под руководством педагога.

- Принцип действенности,

В основе обучения лежит действие - исполнение учащимися упражнений, вокальных произведений, тренинг, т. е. практический метод, - результатом которого является приобретаемый опыт.

- Принцип повторяемости.

Заключается в многократном повторении одинаковых операций, направленном на оптимизацию деятельности всей системы голосообразования,

- Принцип наблюдаемости - слуховой, визуальной и осязательной.

- Учёт возрастных особенностей.

Перечисленные принципы подчинены ведущему - *принципу взаимообусловленности обучения и воспитания, предполагающему, что способы организации обучения соотносятся с его результатами.*

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные: государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение **индивидуального подхода** к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия: с 1 по 2 класс 1 час в неделю, с 3 по 8 класс - 1,5 часа в неделю; 0.5 ч в 3 классе за счет вариативной части
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс 0,5 часа в неделю, фо-но

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, Экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции для общеобразовательных школ, в детских дошкольных учреждениях и п р.), участие в смотрах- курсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10 - 12; старшая группа - 8 - 10, включая произведения а cappella.

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность;
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) по темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

##### ***1 класс и младший хор***

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Методические приёмы: игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом на начальном этапе обучения пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию»».

##### ***Старший хор***

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato).
- Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **Звуковедение и дикция**

##### ***1 класс и младший хор***

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato.

Нюансы - mf, mp, p, f.

Методический приём: пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и поп legato для сравнения звуковедения. Стремление к напевному звуку, кантилене.

- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Старший хор**

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.
- Развитие ритмического мышления. Методические приёмы: простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Пауза. Методический приём: пение по слогам полевков с вслушиванием в паузы между слогами.
- Ритмические трудности. Методические приёмы: проработка сложных ритмических рисунков с тактированием, пение мелодий партий не сольфеджируя, а цифрами, обозначающими доли такта, пение с дроблением более мелкими длительностями на staccato, поп legato или другой специфический вокально-штриховой приём. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

### **Ансамбль и строй**

1 класс и младший хор

- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### **Старший хор**

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два - три голоса. Методический приём: пение парами голосов, объединение в трёхголосие.

### Методические приёмы работы по партиям:

- 1 этап: Работа над унисоном, ансамблем при исполнении мелодии хоровой партии, исполнение её а cappella;
  - 2 этап: Пение вместе с детьми мелодии партии без её дублирования на фортепиано одновременно с проигрыванием мелодии другой партии (верхней) на инструменте;
  - 3 этап: Педагог исполняет мелодию верхней партии, дети поют свою мелодию с поддержкой её на фортепиано;
  - 4 этап: Педагог и дети поют двухголосие а cappella.
- Пение нотного текста по партитуре. Методические приёмы: пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

### **Формирование исполнительских навыков**

- Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.
- Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
- Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

### *Примерны и репертуарный список*

#### **Хор 1 класса**

#### **Обработки народных песен**

1. Английская народная песня, обработка А. Моффита «Про котят»
2. Немецкая народная песня, обработка В. Каратыгина «Весна»
3. Русская народная песня, обработка В. Кикты «В тёмном лесу»
4. Русская народная песня, обработка П. Чайковского «Речка»
5. Русская народная песня, обработка П. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»

#### **Классические произведения русских композиторов**

1. А. Аренин, сл. И. Дергачёва «Расскажи, мотылёк»
  2. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
  3. В. Калинин «Киска»
  4. А. Лядов, сл. народные «Зайчик» Зарубежная музыка
1. Б. Барток «Лиса»
  2. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
  3. Э. Григ «Детская песенка»
  4. П. Хийдемит Детская опера - игра «Мы-строим город»: №1

## **Современная м у з ы ка**

1. А. Арутюнов, сл. В. Семеринна «Носорог»
2. С. Бодренко в, сл. Е. Авдиенко «Зима в лесу»
3. С. Бодренко в, сл. Г.1. Синявского «Нарядная песенка»
4. Г. Гладков, сл. В. Степанова «Кэти и Петя»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Капельки»
6. А. Ермолов, сл. В. Орлова «Светит солнышко»
7. А. Журбин, сл. П. Синявского «Пряничная песенка»
8. Е. Зарицкая, сл. В. Астаева «В новогоднюю ночь»
9. Итальянская песня, русский текст 10. Бати и ко го и Р. Веккерса, обработка А. Долухаияна «Четыре таракана и сверчок»
10. Сл. и муз. Г. Кадыковой «Репка»
- 11.3. Компанеец, сл. В. Семерпина «Первые ноты»
12. Сл. и муз. Б. Кравченко «Яков ловит раков»
13. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Все козлята любят петь» (из мультфильма «Волчья шкура»)
14. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижбы, перевод с грузинского А. Турина «Ручей»
15. Р. 11ауле, сл. И. Резника «Кашалотик»
16. Е. Подгайц «Good night»
17. Е. Поплянова, сл. П. 11кулевой «Паучок»
18. Е. Поплянова, сл. П. Пикулевой «Сороконожки»
19. Е. Поплянова, из французской народной поэзии, перевод Н. Гернет и С. Гиппиус «Утята»
20. В. Семёнов, сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
21. С. Соснин, сл. П. Синявского «Весёлая поездка»
22. Г. Струве, сл. В. Викторова «Весёлая песенка» 23. 1'. Струве, сл. 11. Соловьёвой «Лунные коты»
24. Г. Струве, сл. П. Соловьёвой «Моя Россия»
25. Г. Струве, сл. Ы, Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
26. 10. Тугаринов, сл. В. Пальчинскайте, перевод с литовского Г. Герасимовой «Весёлая история» из хорового триптиха «Проделки зимы» 27. Б. Фиготин, сл. П. Коваля «Мы встречаем Новый год» 28. 0. Юдахина, сл. В. Ключникова «Родина»

## **Младший хор Обработки народных песен**

1. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
2. Индонез. пар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
3. Латышская народная песня, обработка Р. Паулса «Серенький козлик»
4. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова, сл. народные «В сыром бору тропина»
5. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова «Во поле берёзонька стояла»
6. Рус. пар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

7. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
8. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
9. Русская народная песня, обработка Вяч. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я...»
10. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
11. Русская народная песня, обработка Ю. Слонова «У зари-то, у зореньки»
12. Рус. нар. песня, обр. П. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
13. Силезская народная песня, русский текст М. Павловой «Певец» (канон)
14. Vychodoslovenska, Miroslav kaichl «Mila moja» (словацкая народная песня, обработка М. Райхл)
15. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
16. Словен. пар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
17. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
- ! 8. Украинская народная песня «Ой, чий-то кшь стоУть»
19. Чешская народная песня, обработка В. Мухина, русский текст Т. Сикорской «Пастух»
20. Швед. нар. песня, обр. Г. Хзгга «Речной царь»
21. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гун да «Кукушка»

#### **Классические произведения русских композиторов**

1. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
2. А. Гречанинов, сл. А. Некрасова «Из города в деревню»
3. А. Гречанинов, сл. народные «Козёл Васька»
4. А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»
5. А. Гречанинов, сл. народные «Радуга»
6. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
7. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
8. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Чародейка» «Пойду ль, выйду ль я»

#### **З а р у б е ж н а я м у з ы к а**

1. Л. Бетховен, русский текст К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Агафонникова «Пастушья песенка»
2. И. Брамс, переложение для хора А. Оапожникова «Колыбельная»
3. Ж. Б. Векерлен, обработка для хора и русский текст П. Авериной «Приди поскорее, весна»
4. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
- 5.1. Ф. Гендель Ария «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum» (католическая молитва Амвросия Медиоланского)
6. Э. Григ, сл. А. Мунка, русский текст С. Свириденко, редакция для 3-голосного хора В. Вахромеева «Заход солнца»
7. Э. Григ, русский текст А. Гфременкова, переложение для детского хора В. Попова «Лесная песнь»
8. Ф. Мендельсон, сл. Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»

9. В. Моцарт, перевод М. Улнцкого Хор «Как чудно, как звонко» из оперы «Волшебная флейта»
10. В. А. Моцарт, сл. К. Овербека, перевод Т. Сикорской «Госка по весне»
11. Г. Пёрселл «Strike the viol»
12. Георг Филипп Телеман «Счастье»
13. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»

### Современная музыка

1. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского «Две волшебные буквы» из музыкальной сказки «Приключений кузнечика Кузи»
3. С. Баневич, сл. Т. Калининой «Мир» из спектакля «Земля детей»
4. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Речная прохлада»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
6. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
7. Г. Гладков, сл. К. Чуковского «Муха в бане»
8. Вл. Доморацкий, сл. Г!. Соловьёвой «Ночь и день»
9. Я. Дубровин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»
10. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Про Емелю»
11. Я. Дубравин, сл. !ф. Руженцева «Родная земля»
12. Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Спеженика»
13. Г. Зарицкая, сл. Ы. Шумилина «Под Новый год»
14. Сл. и муз. Г. Кадыковой «Весёлый школьный дом»
15. В. Кикта, сл. народные «Гимн солнцу»
16. Е. Крылатов, сл. В. Крючкова «Страна детей»
17. Сл. и муз. Б. Мак-] и «Emmanuel»
18. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
19. Р. Паулс, сл. Аспазин, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска» из цикла «5 сказочек»
20. Р. Паулс, сл. Аспазин, русский текст П. Королёвой «Что ты, небо, горько плачешь?» из цикла «5 сказочек»
21. Г.А. Петров, русский текст Т. Калининой «Зов синевы» из советско-американского к/ф «Синяя птица»
22. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Именины»
23. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
24. Е. Подгайц, сл. М. Веховой «Речкина песня»
25. Е. Подгайц «Три канона на народные слова»
  - 1) Шли сорок мышей
  - 2) Променяла Параековья карася
  - 3) Ехал Грека через реку
26. Слова и музыка Э. и Д. К. Реттино «Christmas is a time to love»  
(Рождество  
- это время любить)

27. М. Ройтерштейн, ел. народные «Хоровые забавы» Десять двухголосных миниатюр

- 1) Котик серенький
- 2) Баю-баюшки-баю
- 3) Рано утром - вечерком
- 4) Петушок
- 5) Ай, качи
- 6) Валенки
- 7) Ой, ладушки
- 8) Идёт коза
- 9) Курочка-рябушечка
- 10) Стучит - бренчит

28. Сл. и муз. В. Семёнова «Звёздная река», «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том С ой ер»

29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Я га»

30. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»

31. М. Славкин, сл. В. Орлова «Старушка и пират»

32. Сл. и муз. С. Смирнова «Милая мама»

33. Сл. и муз. С. Смирнова «Семь весёлых нот»

34. Сл. и муз. А. Сол я нова «Три дворника»

35. С. Соснин, сл. В. Семерпина Цикл «Времена года»

- 1) Три капельки Весны
- 2) Лето, лето, это — ты!
- 3) Письма осени

36. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»

37. Г. Струве, сл. ! I. Соколова «Лягушка-попрыгушка»

38. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»

39. Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня»

40. Д. Тухманов, сл. 10. Энтина «Зачем мальчишкам карманы» 41. 10.

Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»

### **Старший хор**

#### **Обработки народных песен**

1. Латышская народная несня, обработка М. Комлевой «Эй, хозяйка»
2. Литовская народная песня «Kalvelis» («Маленький кузнец»)
3. Моравская народная песня, обработка Я. Досталика, русский текст К. Ибряева «В поле»
4. Русская народная песня, обработка В. Калнникова «Вниз по матушке по Волге»
5. Русская народная песня, обработка Л. Сивухипа «Как пойду я на быструю речку»
6. Русская народная песня, обработка В. Попова «Милый мой хоровод»
7. Русская народная песня, обработка Г. Нау мен ко «Северная скоморошина»

8. Украинская народная песня, обработка для женского или детского хора М. Калика «Ой, ч!я не хатинка»
9. Украинская народная песня, обработка П. Ракова, переложение для детского хора Татьяны Ждановой «Ой, дуб, дуба»

### **Классические произведения зарубежных композиторов**

1. Ж. Векерлеп, переложение для хора В, Г. Соколова «Приди поскорее, весна»
2. М. 11реториус «Да здравствует музыка!»
3. William Boyce, text psalm xxvi, 2 - 3, arr. Watkins Shaw «Examine me, O Lord»
4. Meiehior Frank, arranged by Mary Goetze «Da pacem Domine»
5. Felice Giardini (Феличе Джардини) «Viva tutte le vezzose»
6. Georg Fried rich Handel «Canticornm Jiibilo»
7. Felix Mendelssohn Bartholdy, J. von Eichendorff «Gruss» («Kos/.ontes»)

### **Классические произведения русских композиторов**

1. К. Вильбоа, сл. Н. Языкова «Моряки» («Нелюдимо наше море...»}
2. Р. Глиор, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима»
3. А. Гречанинов, сл. народные «Звоны»
4. А. Гречанинов, сл. народные «Совушкина свадьба»
5. А. Даргомьжский Хоры русалок из оперы «Русалка»
6. Петровский кант «Буря море раздымает»
7. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
8. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого, переложение для хора А. Егорова «Не ветер, вая с высоты»
9. . Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка»
10. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
11. М. Ушинский, сл. К. Ушинского «Весной» Современна я м у зык а
1. А, Абрамов, сл. Р. Плаксина «Душа России»
2. А, Арутюнов, сл. В. Семернина «Полюс дружбы»
3. С. Брицин, сл. А. Лядова «Прекрасная планета» из мультфильма «Если хочешь быть здоров»
4. В. Доморацкий, сл. С. Чёрного «Негритянская песня»
5. Я. Дубравнн, сл. В. Гина, обработка С. Грибкова «Картины старых мастеров»
6. Я. Дубравнн, сл. В. Сулова «Песня о Земной красоте»
7. Я. Дубравнн, сл. А. Чепурова «Давайте поклоняться доброте»
8. Я. Дубравнн, сл. А. Чепурова «Родина»
9. Я. Дубравнн, сл. Н. Просторовой «Сочиненье о весне»
10. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк» 1
1. Муз. Е. Зарицкой, сл. Е. Ружейцева «Давайте придумаем песню»
12. Е. Зарицкая, сл. В. Сулова «Тополь за окном»
13. Е. Зарицкая, сл. Л. Куклина «Школьный романс»
14. А. Колмановскнй, сл. К. Ваншенкина, обработка В. Соколова «Алёша»

- 15.С. Крупа-Шушарнна, сл. В. Сухих «Небесная свирель»
- 16.Лотар Оли ас, сл. С. Фогельсона, переложение 10. Слав и итс кого «Диги- донг» (Тирольская песня из к/ф «Золотая симфония»)
- 17.Сл. и муз. 11. Орловой «Кораблик мечты»
- 18.Р. Паулс, переложение для детского хора 10. Славииитского «Вокализ» (памяти Ни но Рота)
- 19.В, Пьянков, сл. Е. Каргановой, аранжировка для детского хора Е. Медведоского «Я хочу, чтоб птицы пели»
- 20.М. Славкин, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Крушкова «Земля» (ч. I) из вокального цикла на стихи Элинон Фарджен «Земля»
- 21.Сл. и муз. С. Смирнова «Не грусти, улыбнись п пой!»
- 22.Сл. и муз. С. Смирнова «Счастье приходит с песней»
- 23.Николай Стоиков, текст Асеп Разцветн и ков «Шумул-шумул»
- 24.Ю. Тугаринов Кантата для детского хора «Времена года. От зимы до зимы»
- 1) Зимний сад
  - 2) Весна
  - 3) Туман
  - 4) Сенокос
  - 5) Кончается лето
  - 6) Ветрено
- 25.Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня»
- 26.И. Цветков, сл. Н. Денисова и Э. Нахамиса «Весенние сны»
- 27.И. Цветков, сл. М. Ицкова «Звёздное небо»
- 28.Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Всё, что сердцу дорого» 29.10. Чичков, сл. Ю. Разумовского «Никто не забудт»
- 30.Vaclav Ctvrtек «Na nasem sadku»
- 31 .Weise: Nnrit Hirsch, worte: Shimrit Or, satz: Tova Porat «E1 haderech»
- 32.Text und Musik: Vincent John Martin, arrangement: Clans Peter Bigler «Only you»
- 33.Muzika U. Naiso «Misko telegrama»
- 34.Aulis Sallinen (Markus ja Taneli Sallinen) «Symptaatti»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ 1С УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора 1 класса, младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

##### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в младший и старший хоры в конце учебного года;
- по окончании освоения предмета.

##### Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий;
- сдача партий малым составом - по 2-3 человека в партии.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, сравнивает ребёнка «с самим собой вчерашним», всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям -----

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения ДМШ № 7 и с учётом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и Поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности

групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а), по содержанию,
  - б), по голосовым возможностям,
  - в), по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а), по стилю,
  - б), по содержанию,
  - в), по темпу, нюансировке,
  - г), по сложности.

1 При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких

голосов. Этот возраст является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр навыки пения: точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и /??/, а исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонатор! 1ых полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фонiatра.

У обучающихся старшей возрастной группы происходит углубление грудного звучания, индивидуализация тембра, расширение диапазона. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса отличаются насыщенностью звучания.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и прослушиванию отрывков собственных выступлений в аудио и видеозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Воспитательная цель образовательного процесса - формирование коллективистских, партнёрских отношений.

Воспитание коллектива - это процесс развития, «эволюция» хора учащихся как просто «собрания певцов», объединенных учебными задачами и обязанностями, в детский хоровой коллектив как высокую ступень коллективности в ее социальной значимости.

Для реализации данной воспитательной идеи необходимо решение следующих задач:

- построение отношений в группе и вне её на нормах и ценностях общечеловеческой морали, т. е. нравственное воспитание;
- воспитание личностных качеств ответственности членов группы: дисциплинированности, требовательности к себе и другим, целеустремленности, повышения значимости общественных интересов;
- воспитание способности устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения с новичками, а также с другими коллективами или их представителями, т. е. открытости группы;
- формирование отношений в группе на основе чувства коллективизма: забота членов коллектива о его успехах, стремление противостоять тому, что разобщает, разрушает коллектив, поддержание и развитие добрых традиций, уверенности каждого в своем коллективе;
- совместное создание в группе благоприятного психологического климата, спокойной и дружелюбной обстановки, что является психологическими характеристиками контактности группы;
- регулирование умелого взаимодействия членов коллектива в процессе работы, т. е. воспитание организованности группы;
- активация информированности членов коллектива друг о друге и состоянии дел в группе;
- совместная работа над эффективностью, т. е. успешностью деятельности коллектива.

Психологические понятия группы и коллектива разные. Коллектив - это высоко развитая группа, в которой сложились коллективистские отношения.

Воплощение на практике перечисленных задач помогает осознанному восприятию идеи коллективизма, как со стороны учителя, так и со стороны детей. А это и является главной целью - ощущать друг друга как коллектив, «один за всех, и все за одного».

Методы воспитания (по классификации Рожкова М. И.)

1. Мотивационная сфера - применение метода стимулирования.
2. Эмоциональная сфера - метод внушения.
3. Волевая сфера - требование, формирование в сознании понятия «надо».
4. Сфера саморегуляции - коррекция поведения (границы применения личностного подхода).
5. Предметно-практическая сфера - целенаправленная работа по воспитанию хорошего коллектива, совместное формирование коллективистских отношений, личностный подход.

Для реализации поставленных целей и задач можно использовать различные методические приёмы:

- традиционные формы внеклассной работы: выездные концерты, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах;
- нетрадиционные формы организации деятельности детей: концерт-презентация, концерт-сказка, праздник хора, совместное составление этического кодекса коллектива, применение безотметочной системы оценивания дошкольников и первоклассников на индивидуальных и групповых занятиях и другие;
- личностный подход к ребенку.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования) с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также с учётом индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений аналогично выучиванию нотного номера по сольфеджио.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Большая перемена. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, «Советский композитор», 1992

2. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Выпуски 1 - 5. Составитель И. Грибков. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003 - 201 I
3. Зимняя сказка. Сборник хоровых произведений. Ярославль, 2008
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера № 1-5. Составители Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. Москва, «Дека - ВС», 2008
5. Каноны для детского хора. Составитель Г. А. Струве, Москва, 2001
6. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано. Составитель Н. М. Гродзенская. Москва, «Музыка», 1979
7. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 1, 2. Составитель В. Г. Бекетова. Москва, «Музыка», 2002
8. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1 - Зарубежная музыка. Часть II - Русская музыка. Составитель Л. А. Афанасьева-Шешукова. Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
9. Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Дня голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Составитель Е. И. Киянова, Выпуск 8,9. Москва, «Советский композитор», 1984, 1987
10. Нижегородские соловушки. Хоровые произведения для детских или женских голосов. Составитель В. Попов. Нижний Новгород, 1996
11. Поёт детский хор «Преображение». Составитель М. И. Славкин. Москва, «Владос», 2001
12. Поёт детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составитель О. Я. Ходош, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
13. Репертуар хорового класса. Западная классика. Русская классика. Народные песни. Современные композиторы. Составитель И. И. Дяденко. Москва, «Кифара», 2001
14. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Составители В. Попов, П. Халабузарь, Москва, «Советский композитор», 1988
15. Хрестоматия для I - 3 классов ДМШ. Москва, «Музыка», 1983
16. Глиер Р. Избранные хоры для детских (или женских) голосов с фортепьяно. Составитель А. Луканин. Москва, Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Гречанинов А. Ай, ду-ду! Шесть детских песен на народный текст. Соч. 31. Санкт-Петербург, «Северный олень», 1996
18. Доморацкий В. А. Счастливый день. Произведения для детского хора в сопровождении фортепиано. Составители Г. С. Козлова, В. И. Козлов. Минск, «Экоинвест», 1997

19. Дубравин Я. И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. Санкт-Петербург, «Композитор», 1996
  20. Подгайц Е. И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Части Г 2. Составитель Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. Москва, «Владос», 2004
  21. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Земля - это юже звезда. Составитель И. В. Калиш. Москва, «Владос», 1999
  22. Струве Г. Я хочу увидеть музыку ... 11 песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. Москва, 2002
  23. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. Автор, составитель Ю. Тугаринов. К. Алешина. Москва, «Современная музыка», 2009
2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва, «Музыка», 2000
  2. Добровольская П. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва, 1987
  3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
  4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва, «Academia», 1999
  5. Соколов В. Работа с хором. Москва, 1983
  6. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Санкт-Петербург, 1997
  7. Струве Г. Школьный хор. Москва, 1981
  8. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2001
  9. Стул о «а Г. Теория и практика работы с хором. Москва, 2002
- Ю. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. Москва, 1988
- П. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Москва, 1990
13. Чесноков П. Хор и управление им. Москва, 1961
14. Теория и методика музыкального образования детей. Составители Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, В. Д. Критская и др. Москва, 1998