

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей детская школа искусств № 6

Утверждена
Педагогическим советом
Протокол № 7 от «13» 03 2012 г.
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6
Ю. Малышева



ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ХОР»

Срок реализации 1 (2) года
Для детей 4 – 5 лет

Составитель
преподаватель хора Верховская Е.С.

г. Рыбинск
2012 г.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей детская школа искусств № 6

Утверждена
Педагогическим советом
Протокол № __ от «__»__ 20 г.
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6
_____ Т.Ю. Малышева

**ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ХОР»**

Срок реализации 1 (2) года
Для детей 4 – 5 лет

Составитель
преподаватель хора Верховская Е.С.

г. Рыбинск
2012 г.

I. Пояснительная записка

Типовой программы по хору, предназначенной для обучения дошкольников, не существует, поэтому и возникла необходимость ее создания. При разработке использованы следующие методические материалы:

1. Легасты де Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 2002.
2. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
4. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
5. Е.В. Соболева, М.В. Вохминова. Адаптированная программа студии раннего эстетического развития «Мозаика», г. Вологда, 2012 г.

Исходя из опыта работы, можно утверждать, что качество работы с детскими голосами в плане вокально-интонационного развития в детских садах имеет недостаточный уровень, поэтому уже в этом возрасте нередко приходится переучивать детей, что довольно сложно и для ребенка, и для педагога.

В данной программе предпринята попытка объединить, систематизировать теоретический и практический опыт, касающийся методики преподавания хора у детей дошкольного возраста (4-5 лет), опирающейся на знание возрастных психолого-физиологических особенностей их развития. В отличие от занятий пением в детских садах, занятия по хору в школе искусств не ставят перед собой цель постановки утренников, развлечений с участием детей, репертуар для которых отбирается не для решения какой-то вокальной задачи, а соответствующий тематике праздника.

Целью занятий является привитие правильных вокально-хоровых навыков, певческой установки, певческого дыхания, исправление дикционно-речевых дефектов, развитие эмоционального отношения к музыке, развитие чувства ритма (элементы ритмики), пение в ансамбле в качестве солиста, пение хором по

руке дирижера в сопровождении фортепиано и а сарелла , а также выработка у детей понятия о гигиене голосового аппарата и навыках ее соблюдения.

Согласно учебному плану, занятия по хору проводятся один раз в неделю по 30 минут. Годовое количество часов – 36. Наполняемость группы 10-15 человек.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Выработать определенные вокально-хоровые навыки: вокальные установки, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования.
2. Научить детей осознанно относиться к исполнению, трудиться для достижения цели (яркого, эмоционального исполнения упражнений, произведения)
3. Через исполнение песен, попевок, упражнений снять комплексы, некоординацию, эмоциональную «зажатость» обучающихся.

Развивающие:

1. Развитие вокально-хоровых навыков
2. Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха развитие гармонического слуха.
3. Развитие исполнительских качеств.
4. Развитие эмоциональной сферы детей.
5. Развитие внимания, воображения, мышления и речи.

Воспитательные –

1. Воспитывать у детей любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывать отрицательное отношение к дурному, обогащать духовный мир ребенка.
2. Воспитывать осознанное отношение к дисциплине на уроке хора.
3. Сплочение в каждой группе маленького хорового коллектива.

Необходимо научить детей исполнять музыкальные произведения, активно выражая свои переживания, чувства; развивать музыкальные способности – музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; через исполнение приучать детей к совместным действиям и психологически подготовить детей к работе в коллективе, хоре.

Принципы обучения:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе занятий воспитывать любовь к прекрасному, исполнению в хоровом коллективе, обогащать духовный мир ребенка; развитие у ребенка внимания, воображения, мышления и речи
2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми должны соответствовать уровню музыкального развития этой возрастной группы
3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности – в начале года даются более легкие задания, более легкий песенный материал; в конце года переход от усвоенного знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придает им уверенность в своих силах, способствует повышению интереса к знаниям по хору
4. Принцип наглядности: на хоре главную роль играет звуковая наглядность, конкретное звуковое восприятие ритмичных звуковых соотношений; другие органы чувств – зрение, мышечное чувство – дополняют, усиливают слуховое восприятие
5. Принцип сознательности: воспитать у детей не только сознательное отношение к содержанию песни и передаче музыкального образа, но также и к технике пения – знать и понимать
6. Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять; вокальные навыки утрачиваются, если в них дети долго не упражняются: не следует торопиться с очередным разучиванием, лучше чаще повторять

выученное. Закрепление песенного материала не должно быть просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Формы работы

Обучение проходит на групповых занятиях, но одновременно используется индивидуальный подход. В каждой группе имеются дети с индивидуальными особенностями. Так, у детей по-разному развиты музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, нужно развивать ту способность, которая у него менее развита.

Нервная система у детей также разная: одни слишком возбуждены, со слабо развитым торможением; другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие дети, не внимательные, с замедленной речью. Встречаются дети, которые любят играть, но неохотно занимаются. К одним детям приходится быть более снисходительным, к другим более требовательным, но к каждому надо найти индивидуальный подход.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный, образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение ярче всего проявляется и формируется в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых задач с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в этом случае вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Принципы подбора репертуара

Обучение следует начинать с наиболее простых музыкальных произведений, известных всем детям – считалок, колыбельных, хороводов, музыкальных игр.

Народное творчество представляет собой один из основных источников дидактического материала для хора. Это объясняется тематическим богатством народных песен, их мелодическим разнообразием, ритмической простотой, эмоциональной доступностью.

При выборе песни необходимо учитывать вокальные навыки, которые нужно привить при работе над ней; причем при этом исходить не только из одного литературного текста, но и принимать во внимание характер, строение мелодии, доступность ее для данной возрастной группы, вокальных возможностей и общего музыкального развития детей.

За год дошкольники 1 года обучения должны выучить 10-12 песен, включая попевки, музыкальные игры, а также должны освоить и научиться самостоятельно делать целый комплекс упражнений, направленный на развитие вокальных, интонационных, ритмических, координационных, речевых навыков. Большое значение на уроке имеют элементы ритмики. Ее цель – развитие у детей музыкальности и чувства ритма, а также новое ознакомление их со средствами музыкальной выразительности. Дошкольники по своей природе чрезвычайно подвижны, длительное пребывание в неподвижности утомляет их, возможность же бегать, ходить, играть, танцевать, доступная их пониманию, близкая их интересам, дает им необходимую разрядку и доставляет большое удовольствие. В чем сущность метода ритмики на хоре: внимательное слушание музыки, активное и эмоциональное ее восприятие, анализ ее содержания и выразительных средств и отражения их в движении.

Чему нужно научить детей:

1. Двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения.
2. Двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению; начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.

3. Различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями - хлопками, шагами, прыжками.
4. Узнавать высокий и низкий регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
5. Легко, правильно и выразительно двигаться.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерное распределение репертуара в течение первого и второго (по желанию родителей) года обучения.

1 год обучения

№	Наименования разделов и тем	Распределение учебных часов (в течение года)	
		теоретических	практических
1.	Упражнения, попевки	1	13
2.	Народные песни	1	10
3.	Детские песни	1	10
	ВСЕГО	36 часов в год	

2 год обучения

№	Наименования разделов и тем	Распределение учебных часов (в течение года)	
		теоретических	практических
4.	Упражнения, попевки	1	13
5.	Народные песни	1	10
6.	Детские песни	1	10
	ВСЕГО	36 часов в год	

III. Содержание курса

Человеческий голос – это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благонадежные условия для формирования общей музыкальной культуры. Продуманное обучение с помощью специально подобранных песен, упражнений, когда ребенок собственным голосом воспроизводит мелодию, развивает способность восприятия мелодии и ритма. При соответствующем обучении, развивающем восприятие музыки на слух с раннего возраста, каждый нормальный ребенок может научиться петь.

Определение диапазона вокальных возможностей дошкольников связано с большими трудностями. Неоднозначно решается вопрос и относительно доступного детям регистра. Дело в том, что на качество, диапазон и высоту детских голосов оказывает несомненное влияние музыкальная культура того окружения, в котором находится ребенок, а также наличие подходящих условий для развития его голосовых связок. Мнению специалиста по эстетическому воспитанию детей, доктора психологических наук Н. Ветлугиной, не существует четких границ между диапазонами, свойственными голосам детей различного возраста: типичные для отдельных голосов диапазоны частично совпадают, как бы накладываются друг на друга. У детей в возрасте от 4 до 5 лет самый большой диапазон меньше 9 нот, в возрасте от 5 до 6 лет – меньше 10. Распределение регистров для детей 5 лет от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы. Ребенок стремится пропеть не весь диапазон, но лишь максимально доступные для него «удобные» ноты. Поэтому в начале занятий нужно распевать детей в примарной зоне. А далее, для облегчения воспроизведения мелодии в тех тонах, которые ребенок должен воспринять и усвоить, в тесситуру песен надо вводить все рекомендуемые ноты.

В течение первого года обучения детям необходимо привить следующие **вокально-певческие навыки:**

1) Вокальные установки

- Во время пения нужно сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев (лучше работают все мышцы, особенно диафрагма)

- Голову держать прямо без напряжения, не вытягивая шею
- Рот открывать вертикально, а не в ширину
- Нижняя челюсть отходит свободно вниз; губы подвижны, упруги, не вялы
- Разучивание – сидя, выученные песни лучше исполнять стоя
- При пении стоя голову держать прямо, руки опущены вдоль туловища (не за спиной)

2) *Звукообразование*

- Дети должны петь естественным высоким, светлым звуком без крика и напряжения
- Важное значение работы органов голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком)
- «Раскрытие» рта, опускание нижней челюсти
- Работа мягкого неба с маленьким язычком: поднятию способствуют гласные «у», «о», согласные «к», «г», «х»; сочетание гласных «о», «а» с согласными губными «б», «п», «в», «ф» или переднеязычными «д», «т», «л», «з» приближает звук к зубам
- Протяжность зависит от преобладания гласных, а не согласных в словах песен (использование народных песен); развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпе, разучивание песен в замедленном темпе.

3) *Дыхание:*

На данном этапе не стоит концентрировать внимание на теоретическом осмыслении и объяснении, важно с помощью упражнений и эмоционального фактора перевести детей с «ключичного» (разового) дыхания на диафрагматическое (нижнереберное) певческое дыхание. Нужно нацелить детей на выполнение следующих задач: легкий, быстрый вдох (вкусный запах, цветок), задержка дыхания и экономный выдох; брать дыхание перед

началом пения и между музыкальными фразами, не прерывать его посередине слова; пение песен с короткими фразами, пение по фразам, цепочкам.

4) Дикция

- Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения
- В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание
- Безударные гласные тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит как «а».
- «Е» и «я» произносить неопределенно: я-е-и
- Согласные выговариваются быстро и четко
- Согласные в конце слога произносятся в начале следующего
- Поем «што», а не «что»; «хочецца», а не «хочется»; «снек», а не «снег»; «аччего», а не «отчего»; «рыпка», а не «рыбка»
- Правильно произносить окончания слов, приставки

5) Чистота интонации

- Восприятие и различение высоких и низких звуков; представлять мысленно мелодию и уметь ее чисто воспроизводить голосом
- Качество звучания зависит от степени сформированности и разработанности голосового аппарата, а качество интонирования – от координации голоса и слуха. Главным же фактором, определяющим качество интонирования и звучания, является общее развитие музыкального слуха. Методы и приемы развития чистоты интонирования: углубить слуховые представления применением зрительной наглядности; использование условных «дирижерских» движений рук, указывающих, как надо петь.
- Причины неточного интонирования: слабо развитый музыкальный слух; больной голосовой аппарат (особенно после инфекционных заболеваний); неумение правильно извлечь слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам,

отсутствие координации между слухом и голосом; застенчивость и отсутствие устойчивого внимания; недостатки артикуляционного аппарата; не музыкальное окружение

6) Методы и приемы развития чистоты интонирования

- Учитывать диапазон интонирования каждого ребенка
- Пение упражнений, удобных по диапазону, tessiture и дыханию, преобладание нисходящего движения мелодии
- Слушание в хорошем исполнении детей и взрослых; методически верная расстановка детей (поющие рядом с не поющими, слабые рядом с фортепиано, педагогом)
- Необходимость систематического повторения выученного (иногда а capella), транспонирование пройденного, использование метода беззвучного пения, выстраивание унисона на звуке.

7) Ансамбль

- Учить детей слушать себя и рядом сидящих
- Одновременное и подобное произнесение текста
- Пение по руке дирижера
- Прослушивание вступления и одновременное начало пения в произведениях с сопровождением
- Выразительное исполнение – с динамическими оттенками, в разных темпах, точное выполнение ритмического рисунка, в зависимости от содержания песни и характера мелодии

IV. Методическое обеспечение

Список упражнений

На развитие внимания:

1. «Марш ежика». Дети маршируют под музыку, при окончании звучания должны прекратить движение.
2. «Перо Жар-птицы». При выполнении точно следить за рукой педагога.

3. «Обезьянки» (по Емельянову). Интонировать слоги в точном соответствии с звуковысотным показом рукой педагога
4. «Будь внимателен» (по М.И.Чистяковой)
5. «Слушай хлопки» (по М.И.Чистяковой)

На развитие дыхания:

1. «Ежик на лыжах». Быстрый вдох и распределение выдоха на согласную «ш», «ф»
2. «Греем руки» (по Емельянову). Бесшумный вдох и долгий, экономный выдох
3. «Цветы». Бесшумный, быстрый вдох и мягкий, долгий выдох
4. «Вверх-вниз». Вверх руки – вдох, вниз руки – выдох (успокаиваем дыхание)
5. «Два щенка» - умение брать нижнереберное дыхание, не поднимая плеч
6. «Тишина» - короткий вдох и выдох на «с», «ш», «щ»

На развитие мускулатуры артикуляционного аппарата:

1. «Кость». Сомкнуть активно челюсти, жевательные движения, глотательные движения (смягчают связки)
2. «Обед собаки». Быстрые движения языком по кругу, жевание языка от кончика до корня и наоборот
3. «Лягушка». Освобождение нижней челюсти на слоги «ква», «да», контроль ощущений руками
4. «Стрекоза». «З» долгое и короткое.

На развитие артикуляции:

1. «Дятел». Четкое, внятное произношение согласных «д», «т», «к».
2. «Змея», «Ежик». Твердое и мягкое произношение согласной «ш»
3. «Львы». Активизация кончика и корня языка при произношении согласной «р»
4. «Павлин». Открытый рот и поднятое небо при произношении гласных «о», «у», «и», «ы», «я», «е», «ю», «а».

Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей (по Н.Л.Кряжевой):

1. «Тренируем эмоции»
2. «Танец пяти движений» по Габриэле Рот
3. «Джаз тела» по Габриэле Рот
4. «Зеркальный танец»

Расшифровка упражнений

«Будь внимателен» (по М.И.Чистяковой). Дети прыгают под марш. Затем на заданное слово-сигнал дети начинают прыгать, пятиться, бегать, приседать и т.д. Эта игра стимулирует внимание, учит быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

«Слушай хлопки». Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз – дети выполняют определенное движение или позу; два раза – другое движение и т.д. Эта игра развивает активное внимание.

«Тренируем эмоции». Попросить ребенка нахмуриться, как «осенняя тучка», «рассерженный человек»; улыбнуться, позлиться, как...

«Танец пяти движений». Пять заданных состояний под специально подобранные музыкальные фрагменты – дети выполняют соответствующие движения:

1. Течение воды – плавная музыка, округлые. Мягкие, плавно переходящие одно в другое движения
2. Переход через чашу – импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие движения
3. Сломанная кукла – неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения
4. Полет бабочек – лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные движения
5. Покой – спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой – стояние без движений, «слушая свое тело»

«Джаз тела». Дети встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений для головы, плеч, локтей, кистей, бедер, коленей, ступней. Сначала упражнение делается на одну часть тела, в конце – все части тела одновременно

«Зеркальный танец». Дети разбиваются на пары. Один из пары – зеркало, он с наибольшей точностью повторяет движения другого.

Этюды

На расслабление мышц (по М. И. Чистяковой):

1. «Штанга»
2. «Каждый спит»
3. «Сосулька»
4. «Шалтай-Болтай»

На развитие звуковысотности:

1. «Перо Жар-птицы». Использование от самого низкого до самого высокого регистров и их соединения на гласные и слоги.
2. «Волшебный мяч». Движение голосом от низкого регистра к высокому и наоборот на стаккато (разные сочетания гласных и слогов)
3. «Обезьянка». Упражнение-диалог: вопрос педагога – от низкого регистра к высокому, ответ ребенка – от высокого к низкому
4. «Санки» - сочетание низкого и высокого регистра на гласные (в октаву)
5. «Динозаврик» (по Емельянову) – гласные в разных регистрах – «рисунок» динозаврика
6. «Два воробья»
7. «Кость»

На развитие интонации:

1. Посредством образов: спеть светло, темно, выше, ниже, как птичка...
2. Учить детей слушать сопровождение и голос педагога (чисто поющего) и приблизить свой голос к точному звучанию
3. Унисон, фермата на звуке, пение а capella, «беззвучное» пение

На развитие чувства ансамбля:

1. Умение вместе брать дыхание и воспроизводить звук, заканчивать пение, произносить слова
2. Точная реакция на жест дирижера (вступление, окончание, паузы и т.д.)
3. На развитие диапазона. Транспонирование попевок, упражнений, песен: «Санки», «Перо Жар-птицы», «Динозаврик», «Волшебный мяч», «Кость»

Описание этюдов

«Штанга». Ребенок поднимает «тяжелую штангу», затем «бросает» ее, максимально расслабляясь. Отдыхает.

«Каждый спит». Дети «застывают в разных позах. Ведущий подходит к фигурам детей и пытается их «разбудить», беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

«Сосулька». Ведущий читает:

У нас под крышей
Белый гвоздь висит.
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.

В.Селиверстов

Во время произнесения 1 и 2 строчек дети держат руки над головой. Во время произнесения 3 и 4 строчек необходимо «уронить» расслабленные руки и присесть.

«Шалтай-Болтай». Ведущий читает:

Шалтай-Болтай сидел на стене,
Шалтай-Болтай свалился во сне

С.Маршак

Дети поворачивают туловище вправо – влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» необходимо резко наклонить корпус тела вниз.

V. Литература, используемая педагогом

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Апраксина О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
3. Ветлугина Н. А., Кинеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М, 1983.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
5. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5ти лет». М., 2004.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. СПб., 1996.
7. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск, 1998.
8. Легасте де Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 2002
9. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1990.
10. Радынова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999.
11. Радыкова О., Катинене А., Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
12. Работа с детским хором. Сборник статей. М., 1981.
13. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. М., 1997.
14. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. М., 1991.
15. Сергеев С. Я расту. М, 2001.
16. Тарасова К. В. Нестеренко Т. В., Рубан Г. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни). М., 1994.
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Сост.: Орлова Т. М., Бекина С. И. М., 1987.

Литература, рекомендованная детям и родителям

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить – СПб., 2002.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Репертуарный список (1 год обучения)

1. «Андрей – воробей» (р.н.п.).
2. «Лиса» (р.н.п.).
3. «Здравствуй, утенок» (венгерская детская песня).
4. «Горошина».
5. «Жучка».
6. «Поросята».
7. «Веселая дудочка». Муз. М.Красева, ст. Н.Френкель.
8. «Лошадка». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
9. «Жук». Муз. Макшанцевой и Кальбус.
10. «Песенка-шутка «Р»». Муз. Макшанцевой и Кальбус.
11. «Небылицы». Муз. Шахова.
12. «Песенка про хомячка». Муз. Л.Абелян.

Репертуарный список (2 год обучения)

1. «Лошадка». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
2. «По малину в сад пойдем». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
3. «Пестрый колпачек». Муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой.
4. «Рыжий пес». Муз. Г.Струве, ст. В.Степановой.
5. «Про меня и муравья». Муз. и ст. Л.Абелян.
6. «Простая песенка». Муз. В.Дементьева, ст. В.Семернина.
7. «Музыка». Муз. и сл. О.Романовой.
8. «Кот – мореход». Муз. Ж.Металлиди, сл. О.Сердобольского.
9. «Хоровод». Муз. В.Кикты, ст. В.Татарина.
10. «Мальчишки и мышки». Муз. Т.Чудовой, ст. В.Татарина.
11. «Вместе будет веселей». Муз. М.Парцхаладзе, ст. В.Татарина.
12. « Плюшевые тигры». Муз. Е.Попляковой, ст. В.Татарина.